

BILAN DE LA 11^e ÉDITION DU FESTIVAL DE ROCAMADOUR – 5 AU 26 AOÛT – MUSIQUE SACRÉE

La 11^e édition du Festival de Rocamadour, une nouvelle réussite offrant à cette manifestation l'opportunité de se développer au niveau national : plus de 15 concerts sur 21 jours réunissant quelque 200 artistes, un public toujours plus nombreux, un intérêt grandissant de la presse, ainsi qu'une augmentation du budget de 20 % en 1 an et une balance financière équilibrée... Un bilan positif manifeste, reflet d'un concept artistique singulier et attrayant : enraciné dans un lieu historiquement riche, le Festival mêle patrimoine, créativité et ouverture artistique.

Le Festival de Rocamadour a su à nouveau proposer cette année une programmation ambitieuse, riche et éclectique à son public.



15/08/16 – Requiem de Mozart / Ensemble Baroque de Toulouse – Michel Brun
Photos : Louis Nespoulous – Crédits : Festival de Rocamadour

Sa marque de fabrique : l'interprétation d'œuvres sacrées provenant des 7 siècles derniers, et d'aujourd'hui, par des artistes prestigieux, reconnus ou en devenir, au cœur d'un lieu millénaire et célèbre.

En première place, des œuvres incontournables et de grands interprètes, offrant au Festival la visibilité d'une manifestation classique de qualité. Le concert du Requiem de Mozart interprété par l'Ensemble Baroque de Toulouse s'est par exemple joué à guichet fermé.



12/08/16 – Suites pour violoncelles de Bach / Edgar Moreau



26/08/16 – Faste des cathédrales au temps de Louis XIV / Ensemble Le Concert Spirituel – Hervé Niquet
Photos : Louis Nespoulous – Crédits : Festival de Rocamadour

La Petite Messe solennelle de Rossini, les Suites pour Violoncelle de Bach ou encore le Gloria et le Magnificat de Vivaldi ont aussi rencontré un vif succès remplissant presque en totalité la Basilique de Rocamadour. Les interprètes tels que le jeune Edgar Moreau, coup de cœur du Festival et de la presse ou encore le prestigieux ensemble baroque Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet y ont joué un grand rôle.

Les initiatives s'inscrivant dans la politique du Festival visant à soutenir de jeunes talents et à soutenir la création contemporaine expliquent de plus le succès de cette 11^e édition. L'Ensemble baroque La Pellegrina, a été créé cette année au festival grâce aux dons provenant d'une campagne de financement participatif. Leurs deux concerts ont connus un succès notable. Sur trois mois de campagne, 80 contributeurs ont permis d'apporter 10 000 euros de fonds pour soutenir cet ensemble prometteur de jeunes artistes. **C'est cette opportunité qu'a donnée le Festival au public de participer à la création du patrimoine artistique de demain qui a su faire parler de ces beaux projets.**

La nouvelle composition du Lotois Christopher Gibert proposée lors d'un concert en hommage à Francis Poulenc – artiste emblématique



23/08/16 – Hildegard Von Bingen / Anne Bettu-Hugault
Photos : Laure Portier – Crédits : Festival de Rocamadour

de la musique sacrée contemporaine – a été un réel succès. L'Ensemble Exosphère, lui-même crée l'année passée au Festival, a interprété à merveille les œuvres difficiles de ces deux derniers : **une performance nettement reconnue par les spectateurs, devenus fidèles participants de ces concerts « Création du Festival ».**

Enfin, **le projet ambitieux d'exporter le Festival dans les églises des trois « Plus beaux villages de France »** environnants (Autoire, Loubressac et Carennac), à travers les textes et chants médiévaux de la mystique Hildegard Von Bingen, s'est lui aussi attiré un bon nombre de mélomanes et de curieux, d'applaudissements chaleureux et de rappels (3 rappels par concert !).

En 3 ans, la marque de fabrique du Festival a su faire sa place au niveau régional. Sa notoriété est reconnue par le département comme valorisant fortement la carte de visite artistique et culturelle du lieu. Il est maintenant inscrit auprès de Souillac en Jazz, Cahors Blues Festival, le Festival Ecaussystem ou encore le Festival de Théâtre de Figeac au sein de l'appellation « Un Festival de Festival ».

Le Festival a maintenant une notoriété nationale grandissante. Notons par exemple la centaine de parutions presse sur le Festival, dont des reportages dans la presse télévisuelle nationale (Trois reportages consécutifs dans le 19/20 de France 3 national), dans la presse internationale (El Mundo – Espagne), ou, encore, sur Radio Classique, France Musique, dans le Point, Le Figaro, ou encore Culture Box, sans compter la **presse locale ou spécialisée toujours très réactive** (Classica, l'Art Vues, Concerto.net, Diapason, France 3 Midi-Pyrénées, La Dépêche du Midi, La Vie quercynoise, VD Mag, Dire Lot Magazine, Medialot Ramdam Magazine, RCF Corrèze, Radio Présence Toulouse...)

Autant de variables qui ont ainsi influencé de 20 % à la hausse le budget de l'association depuis 2015 et équilibré la balance budgétaire de ce Festival en pleine période d'investissement : un bilan plus que positif et encourageant pour les prochaines éditions, qui permettra certainement à l'équipe artistique de développer de nouveaux projets innovants...

Suivez-nous sur [Facebook](#) – [Twitter](#) – Youtube

Laure PORTIER

Chargée de communication / Relations Presse

comm.rocamadourfestival@gmail.com / 06 52 74 01 06