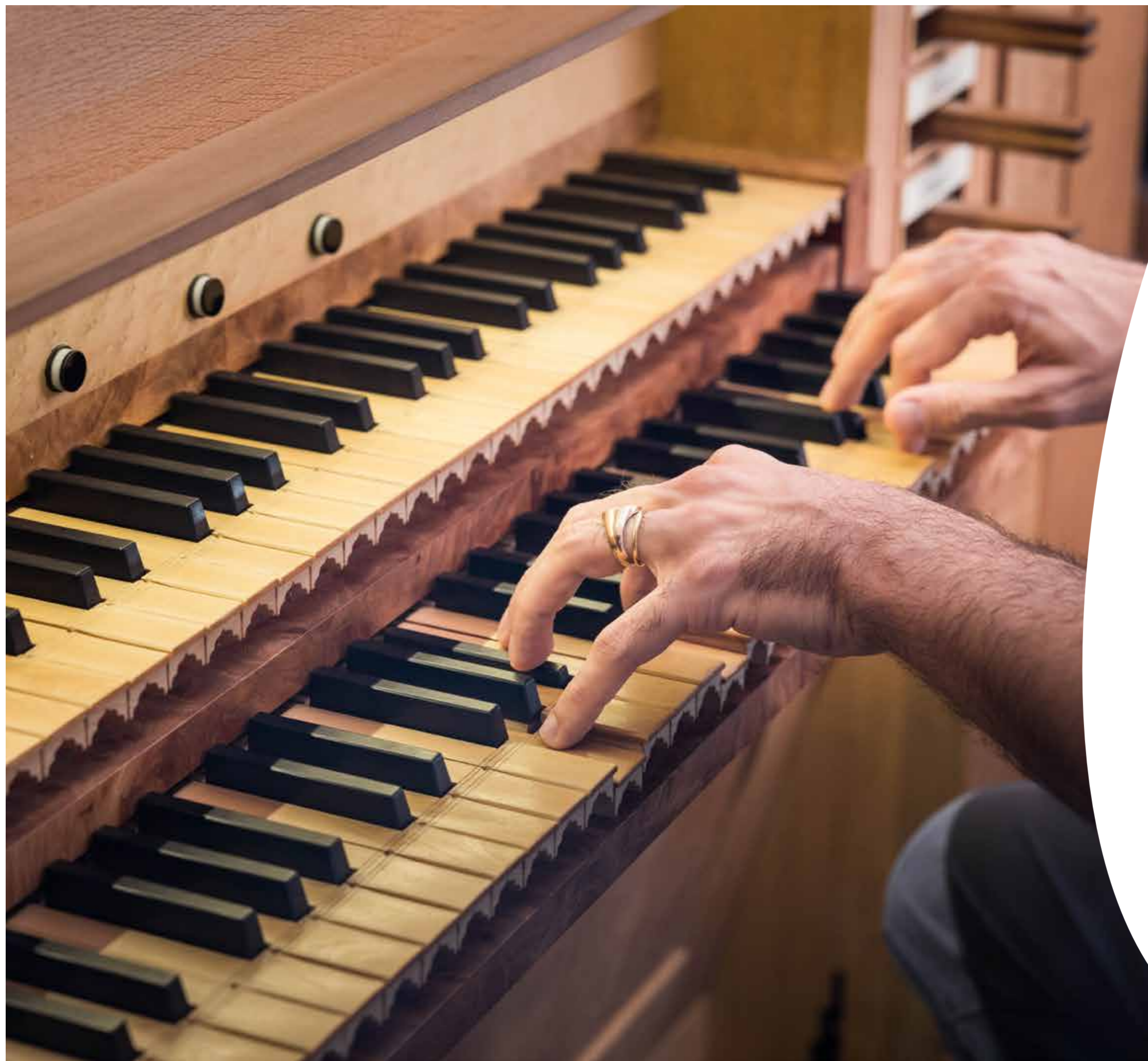


Dossier de presse

Disque d'orgue



Introduction	p. 03
Rocamadour cité millénaire	p. 04
Le Grand Orgue de Rocamadour	p. 05
Le répertoire et présentation des oeuvres	p. 06-07
Biographie d'Emmeran Rollin	p. 08
Festival de Rocamadour	p. 09
Sélection d'images	p. 10
Présentation d'équipe et infos pratiques	p. 12



Introduction

Aujourd'hui, Rocamadour possède un patrimoine musical d'exception avec son orgue majestueux, l'ensemble la sportelle mais aussi des dizaines de partitions, pour certaines inédites, composées pour ce lieu. Un patrimoine jamais enregistré et enfin amené chez vous grâce à la réalisation de la première captation de l'orgue de rocamadour. Imaginez-vous dans votre salon ! Vous écoutez les sonorités envoûtantes de l'orgue de rocamadour tout en étant bercés par les œuvres de Jean-Sébastien Bach. Pour le territoire lotois, c'est l'occasion de faire connaître la qualité incroyable de l'orgue de rocamadour.

Rocamadour est un lieu qui vit à l'année et qui veut devenir un lieu de résidence d'artistes. Lorsque ceux-ci viennent se produire et répéter, l'organisation du festival veut pouvoir proposer des enregistrements. Ce premier disque est l'occasion de lancer un collection festival de rocamadour pour montrer toute la qualité et le savoir-faire de l'équipe artistique amadorienne.

Rocamadour, cité millénaire



Nichée au cœur de la Vallée de la Dordogne, dans le département du Lot, la cité sacrée de Rocamadour a été façonnée sur une falaise. Bâtie au cœur du Parc Naturel Régional des Causses du Quercy, cette cité est bercée par un environnement naturel exceptionnel tout au long de l'année. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, plus d'1,5 million de visiteurs viennent à Rocamadour, étape sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle. La superposition de maisons, de chapelles et du château qui domine l'ensemble de ce site millénaire, à plus de 150 mètres au-dessus du ruisseau de l'Alzou, laisse le visiteur sans voix. Au fil des siècles, Rocamadour est devenu un lieu incontournable pour les pèlerins qui viennent se recueillir au même titre qu'à Rome, Jérusalem et Saint Jacques de Compostelle, lieux saints de l'Occident chrétien. Le cheminement de ces milliers de pèlerins est en parti dû à la présence de la Vierge noire, gardienne du sanctuaire. Sculptée selon la tradition par Saint Amadour, premier ermite de la cité Sainte, celle qu'on surnomme Marie, « étoile de la mer », est reconnue pour ses miracles. Près d'elle, la « cloche miraculeuse » datant du VIIIème siècle

sonne pour l'avertir des marins en détresse. Le 22 août 1936, le compositeur français Francis Poulenc visite le site de Rocamadour. Submergé par son passage devant la Vierge noire, il écrit les Litanies à la Vierge Noire de Rocamadour, œuvre pour chœur de femmes et orgue.

« Quelques jours avant ma venue, je venais d'apprendre la mort d'un de mes collègues. Alors que je méditais sur la fragilité de l'Homme, j'ai été comme ramené à la vie. Rocamadour a eu cet effet de restaurer la foi de mon enfance. Ce sanctuaire, le plus ancien de France, avait tout pour me captiver. Le soir de ma visite à Rocamadour, j'ai commencé à écrire mes Litanies à la Vierge noire pour chœur de femmes et orgue. Dans cette œuvre, j'ai essayé de décrire l'atmosphère et la force qui m'avait frappé avec ferveur dans le cœur de la chapelle. » - Francis Poulenc

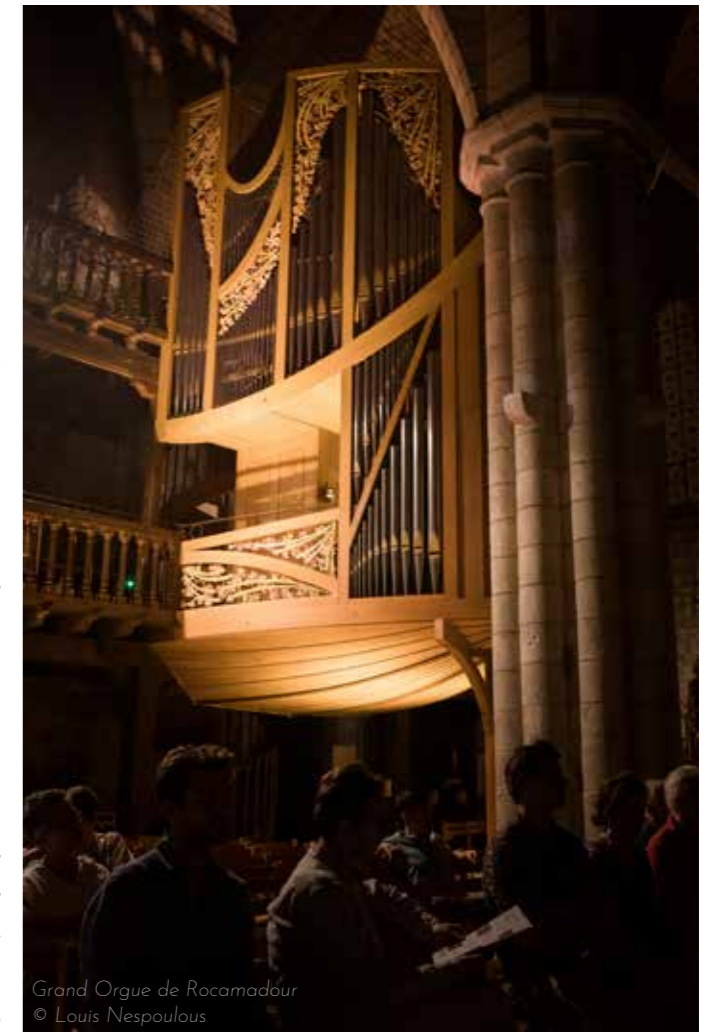
Le Grand orgue de Rocamadour

L'orgue de Rocamadour a été créé en hommage au compositeur. Construit en 2013, il demeure un élément phare de la Basilique Saint-Sauveur, grâce à son esthétique visuelle et acoustique. Sa forme en proue de navire souligne l'histoire du sanctuaire. Le facteur d'orgue, Jean Daldosso, eut l'idée de placer l'orgue entre les tribunes et le pilier du fond. En voyant les maquettes de bateaux dans la chapelle Notre-Dame, annexée à la Basilique, il fut intrigué par l'histoire de la Vierge noire, protectrice des marins en péril en mer depuis le Moyen-Âge. C'est ainsi qu'il eut l'idée de créer un orgue unique, ancré dans l'histoire millénaire de Rocamadour. D'un point de vue technique, le buffet est suspendu et repose sur trois piliers. L'orgue est pris entre les tribunes et le pilier, donnant l'impression que ce navire vient butter dans ce dernier.

L'orgue est un orgue polyphonique en base allemande. Son esthétique lui permet aussi bien d'aborder la musique de l'époque baroque que la musique de notre temps.

« Au moment où j'ai conçu cet orgue, la demande était de faire un orgue qui soit un complément des autres orgues du département du Lot. La plupart des orgues sont du XIXème siècle, pour pouvoir jouer le répertoire français du XIXème siècle. Ainsi, l'idée a été d'orienter l'orgue vers la musique de Jean-Sébastien Bach. Il n'y avait aucun orgue dans le département qui permettait d'aborder ce répertoire. Du coup, je me suis inspiré des orgues d'Allemagne pour concevoir celui-ci. » - Jean Daldosso.

Aussi habile en soliste que dans l'accompagnement de chœurs, cet orgue possède un caractère propre issu de l'identité héritée et à venir de la cité millénaire.





Emmeran Rollin
©Louis Nespoulous

Le répertoire

Ce premier opus de la collection Festival de Rocamadour se focalise sur des œuvres de Jean-Sébastien Bach de différentes registrations. Ce choix a été fait pour faire découvrir le caléidoscope musical de l'instrument. Toutes les couleurs et toutes les possibilités de l'orgue de Rocamadour sont ainsi exposées. D'une part par la puissance sonore de l'orgue avec les deux Toccata et fugue placées en introduction et en conclusion. D'autre part, l'opus expose des œuvres plus douces et fines comme les Chorales Schübler. De plus, l'album expose le côté concertant de l'orgue et le fait que Bach était un transcritteur avec le Concerto en ré mineur et la Sonate en Trio n°3

Présentation des oeuvres

Toccata et fugue en ré mineur « dorienne » Toccata et fugue en ré mineur

La datation de cette œuvre est imprécise, du fait de l'absence de points de repères et faute de toute preuve matérielle. On pense seulement, sur la foi d'une note relevée sur une copie ancienne, qu'elle a été jouée par Bach lors de l'expertise de l'orgue nouvellement restauré de l'église Saint-Martin de Cassel en septembre 1732.

Œuvre la plus populaire de Bach, on pense cependant qu'elle pourrait ne pas être de lui et que, au moins pour ce qui est de la fugue, aurait été initialement destinée au violon. Si la paternité en revient à Bach, l'œuvre daterait de sa jeunesse, après le choc de la rencontre avec Buxtehude et avant l'influence des maîtres italiens, soit peu après 1705. Œuvre d'un homme très jeune, ardent tempérament et déjà brillant virtuose, mais encore très marqué par ses admirations pour les organistes d'Allemagne du Nord.

Les six chorals Schübler

Dans les toutes dernières années de sa vie, Bach reçut, semble-t-il, commande d'un recueil de six chorals pour l'orgue de la part d'un nommé Johann Georg Schübler. Celui-ci avait été l'élève de Bach à Leipzig en 1740. Se lançant parallèlement dans l'édition musicale, le jeune homme avait conclu un arrangement avec Bach, pour une publication dont il pouvait attendre profit et notoriété. Il devait donc recevoir six pièces qui furent éditées entre 1746 et 1749. Bach reprit des chorals qu'il avait déjà traités dans ses cantates pour en donner une transposition à l'orgue. Son choix s'est porté sur des airs ou duos de cantates pouvant se prêter à une transcription à l'orgue.

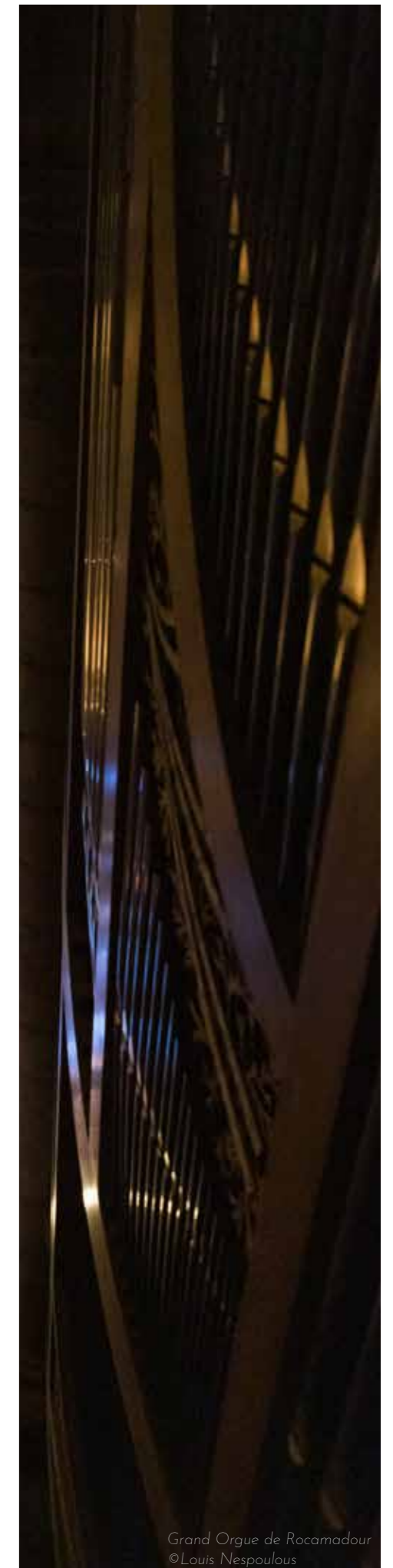
Concerto en ré mineur

Cette œuvre est tirée du Concerto pour deux violons violoncelle et corde opus III n° 11 de Vivaldi. C'est sans doute le plus élaboré et le chef d'œuvre de la série des concertos transcrits par Bach. C'est ici que la « valeur ajoutée » par Bach est la plus significative, dans l'enrichissement harmonique et contrapuntique ainsi que dans le traitement spécifique pour l'orgue.

Sonate en trio n°3 en ré mineur

La Sonate en trio n° 3 fait partie d'un recueil regroupant 6 Sonates. Tout permet de rattacher la mise en forme de ces sonates aux premières années de Leipzig. L'originalité des Sonates en trio pour orgue réside, outre leur important développement, dans le fait qu'elles répondent en chacun de leurs trois mouvements à une stricte écriture à trois voix. Il faut enfin rappeler que ces pages chères au cœur de Jean-Sébastien Bach qui les retravailla au long de sa vie.

« J'ai un attachement tout particulier pour cette œuvre car elle fait partie des premières que j'ai travaillées quand je suis arrivé au conservatoire. Elle illustre les heures et les heures de travail que j'ai passées afin d'arriver à bien la jouer. De plus, il est dit dans le monde de l'orgue que la Sonate en trio est ce qu'il y a de plus difficile et de plus exigeant. Ainsi, accompagné de mon professeur de l'époque, Michel Bouvard, j'ai beaucoup lutté pour y arriver et aujourd'hui, je crois que le résultat est à la hauteur de toutes les années que j'ai passées à travailler cette œuvre-là. » - Emmeran Rollin.



Grand Orgue de Rocamadour
©Louis Nespoulous

Biographie, Emmeran Rollin

Emmeran Rollin commence ses études d'orgue au conservatoire de Montauban en 2002 dans la classe de Marc Chiron. En 2005, il les poursuit auprès de Michel Bouvard au Conservatoire National de Région de Toulouse et complète sa formation par une licence de musicologie à l'Université de Toulouse Le Mirail. Il continue ses études d'orgue dans la classe d'Eric Lebrun en 2008 au conservatoire de St Maur-des-fossés dans laquelle il obtient un premier prix mention Très Bien ainsi que dans le même temps un master en administration et gestion de la musique à Sorbonne-Paris IV.

C'est en Avril 2010, qu'il est admis au centre d'études supérieures de Toulouse dans les classes de Michel Bouvard, Willem Jansen, Stéphane Bois et Philippe Lefebvre qui devient l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse. Il est récompensé en juin 2013 par l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) avec mention Très Bien.

Emmeran Rollin s'est produit en concert avec le chœur de chambre les éléments, l'orchestre du Capitole, le chœur de chambre Mélanges et en soliste dans plusieurs festivals, Toulouse les orgues, Cycle musical de la chapelle de Kersaint, Toulouse d'été, festival d'orgue de Montauban, Notre-Dame de Paris.

Organiste titulaire de la Cathédrale de Montauban de 2004 à 2012, il dirigera les trois premières éditions de son festival d'orgue. Depuis 2013, Emmeran Rollin est titulaire du grand-orgue de Rocamadour. Il a participé à la création sonore de l'instrument à chaque étape. Enfin, Emmeran Rollin est le directeur général du Festival de Rocamadour.



Emmeran Rollin
©Louis Nespoulous

Festival de Rocamadour



Concert du 15 août 2019
©Louis Nespoulous

En 14 éditions, le Festival de Rocamadour s'affirme comme un rendez-vous culturel incontournable. Sa professionnalisation fait venir un public toujours plus nombreux. Le cœur de son activité est proposé du 15 au 26 août. De plus, des rendez-vous en saisons s'organisent au fil de l'année. À chaque édition, plus de 4 000 personnes viennent satisfaire leur quête d'excellence musicale. Inscrite dans l'ADN de ce territoire, la musique fait vivre Rocamadour pour le plaisir des initiés et des curieux. Le festival se déroule majoritairement dans la Basilique Saint-Sauveur. Depuis quelques années, il s'est aussi développé dans les lieux environnants, diversifiant ainsi la programmation et les expériences comme des concerts délocalisés au château de la Treyne ou de Mercuès, des concerts sous Terre au gouffre de Padirac, ainsi que la grande scène en 2019. Grâce à ces nombreuses innovations, le Festival de Rocamadour a enregistré une augmentation du nombre de festivaliers de 150%, passant de 4000 à 10 000 personnes. Plus que des concerts, le Festival de Rocamadour anime un lieu chargé d'histoire. L'équipe propose de nouveau service avec l'organisation notamment des résidences et l'accueil des enregistrements professionnels. De plus, un stage d'été de chant choral se déroule chaque année pendant le festival. Pour cette 15ème édition, le Festival de Rocamadour a accueilli des artistes de renom tels que Renaud Capuçon, Anne Queffélec, Hervé Niquet, William Christie ou encore les Musiciens du Louvre. Les concerts délocalisés et les expériences inédites ont enchantés le public venu pour joindre musique et gastronomie.



Sélection d'images



Inauguré en 2013, l'instrument se caractérise par sa construction en forme de navire afin de rappeler la connexion historique de Rocamadour et du monde de la mer. Cette forme unique lui offre la particularité d'avoir 2 façades latérales au centre desquelles se trouve la console de l'organiste.



L'instrument attire de nombreux touristes français ou étrangers et notamment des groupes qui viennent spécifiquement à Rocamadour pour découvrir ses richesses musicales.

Sélection d'images



Son acoustique est également sollicitée pour l'organisation de ciné-concerts uniques et bouleversants auxquels participent de grands noms tels que Thierry Escaich par exemple.

Aux côtés de l'ensemble La Sportelle, l'orgue s'intègre parfaitement à des concerts mêlant voix, harpes et violons. En 2019, le programme Paris Sacré au XIXème siècle a permis de découvrir ce mariage si riche et étonnant.



Impossible de ne pas le voir, l'imposant instrument surplombe la basilique, accroché à la falaise au dessus du public et des musiciens.

L'équipe



(de gauche à droite sur la photo)

Victor Toussaint: vidéaste

Benjamin Lautier: chargé de production

Anne-Sophie Berthet: assistante communication

Emmeran Rollin: interprète et directeur artistique de l'opus

Alicia Salmon: assistante production

Emily Rémi: coordinatrice

Louis Nespoulous: chargé de communication, photographie et vidéo

Cyrille Métivier: directeur artistique de l'enregistrement et ingénieur son

Infos pratiques

Festival de
Rocamadour
musique sacrée

Sortie du disque le
11 novembre 2020

Vente exclusive sur le site:
www.rocamadourfestival.com

Prix de vente: 20€

Album disponible sur les plateformes de streaming

Email: contact@rocamadourfestival.com

Téléphone: 06 51 74 01 06

Adresse: rue de la Mercerie, 46500 Rocamadour

 /festivalderocamadour/

 @rocamadourfestival

 @festivalderocamadour