18e
15 AU 26 AOÛT 2023
FESTIVAL de
ROCAMADOUR
DOSSIER DE PRESSE

18e FESTIVAL DE ROCAMADOUR

15.08 __ 26.08

Rocamadour – Musique sacrée
Rue de la Mercerie
46500 Rocamadour

__CONTACTS__

EMMERAN ROLLIN *directeur général et artistique*
contact@musique-sacree-rocamadour.eu

PRESSE NATIONALE
ANNE GUEUDRÉ *service presse*
anne.gueudre@gmail.com
06 60 51 03 82

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE
TOM SARRAIL-BRASSENS *chargé des relations presse*
communication@musique-sacree-rocamadour.eu

__INFORMATIONS PRATIQUES__

Ouverture de la billetterie en ligne et par téléphone
du 13 janvier au 26 août

Ouverture de la billetterie en guichet (1h avant les concerts)
du 15 août au 26 août

Tarifs : 20 à 80 €
_Réductions pour les moins de 25 ans, les groupes de plus de 10 personnes, les personnes à mobilité réduite et accompagnants
_Gratuit pour les moins de 12 ans, contacter la billetterie au 06 52 74 01 06

Informations et réservations
www.rocamadourfestival.com
06 52 74 01 06
contact@musique-sacree-rocamadour.eu

RETROSPECTIVE 2022

Deux concerts **Coups de cœur du public** à l'Abbatiale de Souillac : *Path of Miracles* de Joby Talbot par **Tenebrae Choir**, dirigé par Nigel Short et *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi par la Compagnie **La Tempête,** dirigée par Simon-Pierre Bestion.

Quatre **Concerts au pied de la Cité** avec des artistes de renoms : Jordi Savall, William Christie, Lea Desandre, Renaud Capuçon...

L'ouverture au **répertoire symphonique** avec une soirée Mendelssohn, son concerto pour violon et sa symphonie écossaise.

Une soirée **sortie de disque** *Hildegard von Bigen* par Anne Bertin-Hugault et l'ensemble Oriscus

10 000 spectateurs venus assister aux 26 concerts de l'édition 2022

EDITO

« Il n'y a pas quelque chose qui a changé ? »

Pour nos 18 ans et notre entrée dans la majorité, nous avons voulu vous proposer une nouvelle partition ! Et bien que notre image ait changé, nous restons les mêmes, avec les mêmes envies et la même philosophie, à savoir **vous en mettre plein les yeux et les oreilles** de beauté musicale, de découverte culturelle et patrimoniale.

La 18e édition sera placée sous la valeur universelle qu'est la **Fraternité**. Quoi de plus logique après les Migrations (thème du festival 2022) que de **créer un lien de solidarité et d'amitié** à travers la Fraternité. Rocamadour, chemin de pèlerinage depuis un millénaire et grande destination touristique est un symbole de la rencontre entre les populations. Le Festival de Rocamadour souhaite créer **l'union grâce à la musique**, une union entre mélomanes, vacanciers, lotois et artistes. 2023 sera fraternelle !

En 18 ans, de nombreux liens se sont créés au sein du festival. Tout d'abord, **ceux avec les artistes** qui nous suivent depuis tant d'années. Renaud Capuçon, Tenebrae choir et La Tempête reviennent une fois de plus pour nous exprimer leurs amitiés dans des programmes toujours plus surprenants. C'est aussi le moment de **réinviter de vieux amis** comme le chœur de chambre des Éléments avec qui nous avons hâte de rattraper le temps perdu. Enfin c'est **l'occasion de s'en faire des nouveaux**, avec l'ensemble Correspondances, les Talens Lyriques ou les Accents, des artistes que nous avons toujours rêver de vous présenter.
La Fraternité s'opère aussi chez les compositeurs, elle est source d'inspiration d'œuvres programmées au festival. Verdi a composé pour son frère d'art Alessandro Manzoni le *Requiem* qu'on lui connaît, Buxtehude dédie son *Membra Jesu Nostri* à son ami organiste Gustav Düben et même avec 100 ans d'écart Mendelssohn converse avec Bach dans ses motets a cappella.

En se déployant dans **les plus beaux villages du Lot** et en multipliant les expériences, le festival tisse un lien fraternel avec ses habitants et ses institutions. Enfin, notre amitié la plus chère c'est vous, venus de tous les horizons, **tissant ainsi des liens humains et solidaires entre peuples et nations ayant pour langage commun la musique et les émotions.**

Emmeran Rollin
directeur général et artistique

ARTISTES INVITÉS

LES SOLISTES

RENAUD CAPUÇON *violoniste*
NIKOLAÏ LUGANSKY *pianiste*
LISE DE LA SALLE *pianiste*
BRUNO DE SÁ *sopraniste*
MARIE LYS *soprano*
DÉBORAH CACHET *soprano*
MANON GALY *violon*
MAXIME QUENNESSON *violoncelle*
JORGE GONZÁLEZ BUAJASAN *piano*
VANNINA SANTONI *soprano*
MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR *alto*
THOMAS BETTINGER *ténor*
NICOLAS CAVALLIER *basse*

LES ENSEMBLES

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle*
GESUALDO SIX *Owain Park*
TENEBRAE CHOIR *Nigel Short*
LES ÉLÉMENTS *Joël Suhubiette*
LES ACCENTS *Thibault Noally*
ENSEMBLE CORRESPONDANCES *Sébastien Daucé*
COMPAGNIE LA TEMPÊTE *Simon-Pierre Bestion*
LES TALENS LYRIQUES *Christophe Rousset*
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE *Renaud Capuçon*
ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE *Sébastien Billard*
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA *José Antonio Sainz Alfaro*
LES ITINÉRANTES
ORISCUS *Anne Bertin-Hugault*
BODY & SOUL CONSORT
DULCI JUBILO *Christopher Gibert*

FRATERNITÉ
THÉMATIQUE

Depuis plus de mille ans, Rocamadour est un lieu de rencontre et de partage. L'Homme vient y chercher solidarité et spiritualité. Même à l'époque de la préhistoire, cette falaise et ces grottes ont attiré les peuples en quête de lien fraternel. Rocamadour rassemble, la musique aussi ! La Fraternité est une valeur que nous partageons au festival et que nous voulons mettre à l'honneur dans notre édition 2023.

Quoi de mieux que de **passer de bons moments avec des amis**. C'est à partir de cet ingrédient simple que cette 18e édition s'est écrite. Côté artistes, **Tenebrae choir** traverseront une fois de plus la manche pour nous interpréter leurs *Russian Treasures*, **la Tempête** vient de nouveau déferler dans le Lot avec sa *Bomba Flamenca*, requiem imaginaire pour Charles Quint. **L'Ensemble la Sportelle** mettra en avant le lien fraternel qui unie *Bach – Mendelssohn*. **Renaud Capuçon et l'Orchestre de chambre de Lausanne**, accompagnés de leurs amis, rendront hommage à l'un des derniers représentant du classicisme viennois, lors d'une soirée *100% Beethoven*, au pied de la Cité. De plus, **Les Éléments** reviennent au festival, après tant d'années, nous exprimer leur amitié dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.
2023 sera l'occasion de créer de nouveaux liens fraternels avec la venue pour la première fois de l'ensemble vocal anglais **Gesualdo Six** dans leur programme clair-obscur *Fading*. L'ensemble baroque **Les Accents** et le sopraniste brésilien **Bruno de Sà** nous amèneront en voyage en Italie dans leur programme *Rome 1700*. Le pianiste Russe **Nikolaï Lugansky** fêtera les 150 ans de son ami Rachmaninov. **L'Ensemble Correspondances** interprètera le *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et **les Talens lyriques** rendront hommage à Monteverdi et Charpentier dans *Ave Maris Stella*. Pour clore nos festivités, **l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine** prendra ses quartiers dans la vallée de l'Alzou pour deux soirées exceptionnelles, la première en compagnie du chœur espagnol **Orfeón Donostiarra** dans le *Requiem de Verdi* et la deuxième avec la pianiste **Lise de la Salle** dans le *Deuxième concerto pour piano* de Rachmaninov.
Jamais le festival n'aura été aussi éclectique, avec des artistes venant du monde entier, tissant ainsi des liens fraternels grâce la musique.

La Fraternité de cette 18e édition s'exprime aussi à travers **le maillage que le festival tisse sur le territoire**. Le Lot regorge d'innombrables **lieux patrimoniaux exceptionnels** qui nous font confiance pour y poser nos valises le temps d'un concert. Participez aux visites musicales de Martel, Carennac et Loubressac lors de concerts d'après-midi par **Les Itinérantes**, découvrez le chant grégorien avec **l'Ensemble Oriscus** au Grand Couvent de Gramat, admirez les étoiles du Quercy à Haute-Serre et Magès ou Rocamadour de nuit lors des Concerts sous les étoiles par **Les Itinérantes**. Ce n'est pas un, ni deux mais trois stages de chant choral qui sont organisés au festival cet été, où découverte musicale, pratique artistique et convivialité sont les maîtres-mots. Enfin, les trois soirées exceptionnelles sur la scène extérieure, ayant comme toile de fond la cité vertigineuse, sont de belles occasions de partage et de rencontre.

Comment parler de Fraternité sans mentionner le lien humain qui nous unit avec vous, public, depuis maintenant 18 ans ? Le Festival en est le point culminant, plus de 10 000 spectateurs ont assisté à la précédente édition ! Vous êtes également nombreux à nous suivre sur le **projet Rocamadour – Musique sacrée** grâce à l'Ensemble la Sportelle, qui fête ses 5 ans cette année, ses concerts et ses ateliers ouverts à tous. Également, le label d'enregistrement qui sort son cinquième opus à l'occasion du festival et qui continue à créer du lien jusque chez vous, **en souvenir de moments uniques passés ensemble à Rocamadour.**

NOUVEAUTÉS 2023

__NOUVEAUX LIEUX : L'ÉGLISE DE MARTEL ET L'ÉGLISE SAINTE-SPÉRIE DE SAINT-CÉRÉ__

En plus de la Basilique de Rocamadour, de l'Abbatiale de Souillac et de la Vallée de l'Alzou, l'**église de Martel**, l'un des plus beaux villages de France, et l'**église Sainte-Spérie de Saint-Céré**, viennent se rajouter aux lieux des concerts de soirée, respectivement le 16 et le 18 août.

__DÉLOCALISATION DANS LES VILLES ET VILLAGES DU LOT__

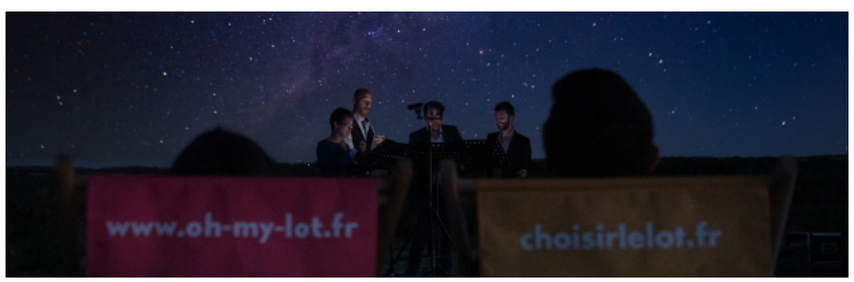
Le festival ce n'est pas que Rocamadour ! C'est aussi tout le territoire lotois et **son patrimoine exceptionnel**, qui ne compte pas moins de 8 « Plus beaux villages de France ». Ce qui en fait l'un des départements avec **la plus forte concentration de villages certifiés du prestigieux label**. Retrouvez nos concerts à Rocamadour, Lacave, Gramat, Martel, Loubressac, Carennac et Souillac.

__LE RETOUR DES CONCERTS EN JOURNÉE À 16H ET 18H__

Le festival 2023 proposera, en plus des moments d'orgue à 12h et des concerts de fin de stage, pas moins de **11 concerts en journée**. A 16h avec Les Itinérantes à la découverte du patrimoine du Lot et à 18h avec l'ensemble Oriscus au Grand couvent de Gramat.

__LES CONCERTS SOUS LES ÉTOILES ÉVOLUENT__

La formule séduit et se réinvente. Cette année, les trois concerts sous les étoiles se feront dans **trois lieux différents** avec Les Itinérantes : sur le chemin de croix et la corniche de Rocamadour, au Dolmen de Magès et au château de Haute-Serre.



__UN TROISIÈME STAGE D'ÉTÉ__

En plus des deux stages du mois d'août, le festival propose cette année **un troisième stage** du 12 au 16 juillet autour du chant grégorien avec l'ensemble Oriscus, Anne Bertin-Hugault et l'ensemble Pérotin le Grand, Sylvain Dieudonné.

RENDEZ-VOUS EN SAISON

RENDEZ-VOUS EN SAISON

I PUT A SPELL ON YOU

BODY & SOUL CONSORT

__Vendredi 3 février
__20H30
__Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

Mêlant musique baroque et jazz, le quintette Body & Soul Consort offre un programme ensorceleur, reprenant les célèbres *I Put a Spell on You* de Jay Hawkins (1956), *Cry Me a River* d'Arthur Hamilton (1953), mais aussi *Hush no more* d'Henry Purcell (1692), ou encore une mystérieuse incantation sur un sonnet de Pétrarque. Un choix de pièces vocales varié, entre l'air de cour, la chanson élisabéthaine et des standards issus de la comédie musicale. Instruments anciens et sonorités plus actuelles se répondent, associant couleurs intimistes et puissantes. Cornet à bouquin, viole de gambe et basse électrique s'accordent dans un programme ravageur, aux arrangements originaux.

En partenariat avec le Théâtre de l'Usine de Saint-Céré et le kiosque Pygmalion

CONCERT DE PÂQUES

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle*
EMMERAN ROLLIN *organiste*

__Dimanche 9 avril
__16H
__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

L'Ensemble la Sportelle est heureux de renouer en 2023 avec le grand rendez-vous des concerts de Pâques, ce moment fondateur qui a inspiré tant de chefs d'œuvre. Deux maîtres absolus de la musique sacrée composent ce concert : l'un de la Renaissance espagnole, Tomás Luis de Victoria, et l'autre, le maître du baroque allemand, Jean-Sébastien Bach. Ces deux compositeurs ont consacré leurs vies à l'expression musicale de la spiritualité. C'est si palpable, qu'alors qu'elles ont été écrites il y a plus de 300 ans dans des sociétés qui n'ont plus grand chose à voir avec notre vie actuelle, ces musiques continuent de nous toucher directement.

LE SOUFFLE DE L'ÂME

DULCI JUBILO *Christopher Gibert*
THIERRY ESCAICH *organiste*

Samedi 6 mai__
20H30__
Basilique Saint-Sauveur__

Dulci Jubilo fête ses 10 ans ! Créé en mai 2013 à Rocamadour, l'ensemble dirigé par Christopher Gibert nous fait l'honneur de venir souffler ces bougies à l'endroit même où il a été créé, avec son tout nouveau programme. *Le Souffle de l'Âme*, c'est ce courant, ce mouvement immatériel de la force qui nous anime, nous inspire, qui crée. Tantôt tendre brise immuable, tantôt bouffée d'air, expiration des sentiments heureux et malheureux de notre Être. *Le Souffle de l'Âme*, c'est un chemin de musique marqué par la générosité abrasive du discours, le rapport charnel au son. L'harmonie des sons et des sens dans l'œuvre de Thierry Escaich, mise en regard avec celle de Johannes Brahms et d'autres musiciens inscrits dans cette démarche, produit chaleur et densité du discours. Les improvisations à l'orgue commentent dans l'instant l'émotion vécue.

Laissez-vous porter par ce programme conçu comme une œuvre continue, jouant sur les espaces et les atmosphères. C'est là plus qu'un concert, mais une proposition artistique globale où l'affect est au centre, où les émotions surgissent, où les œuvres qui s'enchaînent nous étonnent, nous réconfortent, nous bousculent, nous émeuvent.

VIBRANCE #2

EMMERAN ROLLIN *organiste*

Samedi 10 juin__
20H__
Basilique Saint-Sauveur__

Emmeran Rollin vous propose un deuxième voyage coloré dans l'univers de Jean-Sébastien Bach. Comme à son habitude, Emmeran Rollin a construit un programme en mélangeant les formes Chorals, Fantaisies, Trio, Prélude, Partita. Cette diversité vous emmène à la découverte de Jean-Sébastien Bach.

GRANDES SOIRÉES

15.08

Œuvres de Bach et Mendelssohn

LAETITIA CORCELLE
DIRECTION

EMMERAN ROLLIN
ORGUE

ARTISTES du LABEL

BACH - MENDELSSOHN

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle*

__21H

__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

SORTIE DE DISQUE

Pour la première fois, l'Ensemble la Sportelle ouvre le Festival de Rocamadour. Son nouveau programme *Bach – Mendelssohn* propose une conversation entre ces deux compositeurs sur le sens de la vie, pour 8 chanteurs et orgue.

A quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus : c'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées, par la beauté.

Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux *Actus tragicus*, où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants Psaumes a cappella. Ces deux compositeurs sont souvent associés pour des raisons historiques et musicologiques, étant donné la dévotion et la filiation musicale qui lient Mendelssohn à Bach. Ici, le programme se penche sur leurs liens plus profonds, philosophiques et spirituels : ce n'est pas une simple juxtaposition de pièces mais un tissage d'extraits de cantates, de grands motets a cappella et de pièces d'orgue, qui forme une véritable conversation entre Bach et Mendelssohn, à 100 ans de distance.

Pour amener ces trésors baroques et romantiques au plus proche du public, les 8 voix de l'Ensemble la Sportelle seront accompagnées par Emmeran Rollin au grand orgue de la Basilique Saint-Sauveur. A cela s'ajoute une création lumière. Le tout plonge le public dans un concert immersif, adapté au lieu. C'est une manière complètement renouvelée d'entendre Bach et Mendelssohn, de percevoir la grandeur et l'intimité de leur dialogue qui nous raconte, au fond, la soif de paix et de beauté qui traverse les siècles et nous relie.

A l'occasion du concert, l'Ensemble la Sportelle vous dévoilera son nouveau disque* Lux *enregistré pour le label Rocamadour- Musique sacrée.

FADING

GESUALDO SIX *Owain Park*

__21H

__Église Saint-Maur, Martel

Depuis le IVe siècle, les complies accueillent la venue de la nuit, dernière prière du jour, chantées peu après le coucher du soleil. Elles constituent, bien sûr, l'occasion rêvée pour les compositeurs de signer des musiques crépusculaires, soignant des atmosphères souvent irréelles et des textures somptueuses.
Avec une perfection vocale stupéfiante (ils sont la révélation de ces dernières années au sein des ensembles anglais), The Gesualdo Six nous emmènent dans un vaste voyage sonore, du mysticisme légendaire d'Hildegard von Bingen et des cathédrales sonores de la Renaissance (Tallis, Marenzio, White...) aux chants poignants des compositeurs baltes actuels, notamment l'Estonien Veljo Tormis, une véritable découverte, digne héritier d'Arvo Pärt.

> *« Ingénieusement programmé et impeccablement livré, avec cette excitation indéfinissable qui provient d'un groupe de musiciens travaillant absolument comme un seul homme, 'Fading' de The Gesualdo Six est étonnamment, urgemment excellent. [...] La qualité du chant - le mélange et l'équilibre ancré dans les basses, le ton rond et non forcé, le contrôle des voix solistes - est exaltante. »*
>
> **Alexandra Coghlan, Gramophone Magazine (avril 2020)**

16.08

Œuvres de Tallis, Gesualdo, Byrd, Seers, Marsh, Tormis...

OWAIN PARK
DIRECTION

RUSSIAN TREASURES

TENEBRAE CHOIR *Nigel Short*

__21H

__Abbatiale Sainte-Marie, Souillac

La musique chorale russe fait partie des concerts de Tenebrae depuis sa création. Au fil des ans, le chœur a travaillé en étroite collaboration avec des professeurs de russe, tout en cultivant ses propres caractéristiques de passion et de précision, afin de rendre un hommage spécial et sincère à la musique de ces grands compositeurs. Le chœur Tenebrae a donc construit un programme fait de joyaux peu connus (Gretchaninov, Golovanov et Chesnokov) mélangés à des compositeurs célèbres, familiers de ce vaste domaine du répertoire choral (Rachmaninov et Tchaïkovski).

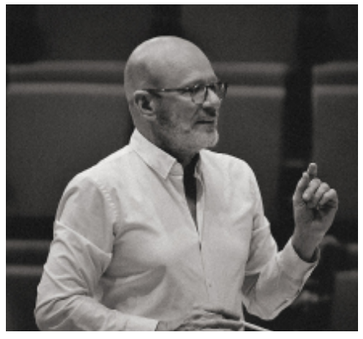
> *« Tenebrae est imbattable. Tenebrae est le maître actuel du son russe. »*
>
> **FM classique**
>
> *« Un voyage magnifiquement mélangé, au rythme spacieux, à travers la musique liturgique russe de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Les basses sont phénoménales, descendant jusqu'à leur si bémol inférieur sépulcral... le son global est magnifique. »*
>
> **The Times**

17.08

Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Gretchaninov, Golovanov...

NIGEL SHORT
DIRECTION

18.08



Œuvre pour chœur, solistes, deux pianos et harmonium

JOËL SUHUBIETTE
DIRECTION

NATHALIE STEINBERG
MARY OLIVON
PIANOS

EMMANUEL MANDRIN
HARMONIUM

PETITE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI

LES ÉLÉMENTS *Joël Suhubiette*

__21H

__Église Sainte-Spérie, Saint-Céré

« Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. »

Gioachino Rossini, postface de la Petite Messe Solennelle

Clins d'œil aux maîtres anciens de la polyphonie, fugues, piano romantique et bel canto : tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville* ou du *Comte Ory* se déploie dans la version originale de l'œuvre avec 2 pianos et harmonium.

Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Les Éléments jouent au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande.

Les Éléments ont été récompensé en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller et en 2006 par une Victoire de la musique classique.

19.08

Œuvre de Scarlatti, Haendel et Lanciani

THIBAULT NOALLY
DIRECTION

BRUNO DE SÁ
SOPRANISTE

ROME 1700

LES ACCENTS *Thibault Noally*
BRUNO DE SÁ *sopraniste*

__21H

__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Les Accents, fondés par le violoniste Thibault Noally au Festival de Beaune en juillet 2014, s'attachent à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVIIe et XVIIIe siècles, en particulier le répertoire sacré italien, clef de voûte de leur projet artistique.
Accompagné du sopraniste brésilien Bruno de Sá, Les Accents nous feront voyager à Rome dans les années 1700, époque où la papauté interdisant l'opéra et les femmes pour aborder le sacré. C'était donc le triomphe des castrats. Rome 1700 est un programme très riche mélangeant les œuvres chantées et instrumentales, dans un répertoire où Haendel côtoie Scarlatti, Caldara et Lanciani…

« Suivre la maîtrise parfaite des Accents et se laisser emporter dans la Rome de 1700 était un immense cadeau. Et entendre et voir pour la première fois l'impressionnant et irrésistible Bruno de Sá, qui danse quand il ne chante pas et traverse la scène avec la vivacité d'un papillon était une véritable fête. Merci ! »

Yaël Hirsch, Toute la culture

ANNIVERSAIRE RACHMANINOV

NIKOLAÏ LUGANSKY *pianiste*

__21H

__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

150 ans ça se fête ! Nikolaï Lugansky vient célébrer l'anniversaire de Rachmaninov dans un récital dédié entièrement à ce compositeur russe. Rachmaninov est un peu l'affaire de la vie de Lugansky, il s'en est fait sa spécialité. Dès 18 ans, il remporte le second Prix du Concours Rachmaninov de Moscou puis, trois ans plus tard, enregistre son premier disque dédié à Rachmaninov ! Reconnu pour sa technique irréprochable, c'est un artiste flamboyant et moderne, qui éblouit par la subtilité et la profondeur de son jeu et de ses interprétations.

« Lugansky n'est pas simplement le plus merveilleux pianiste russe des temps modernes, c'est l'un des artistes les plus marquant de notre époque. »

Le Monde

« Le nom de Nikolaï Lugansky est devenu inextricablement associé à la musique de Rachmaninov et il n'est pas difficile de comprendre pourquoi. Il a la technique requise à la pelle, il a la gamme dynamique et, plus important encore, il est émotionnellement complètement en phase avec cette musique. »

Harriet Smith, Gramophone

20.08

SERGUEÏ RACHMANINOV

__6 Moments Musicaux op.16
__Sonate pour piano n°2 op.36
__9 Etudes-Tableaux op.39

MEMBRA JESU NOSTRI

ENSEMBLE CORRESPONDANCES *Sébastien Daucé*

__21H

__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Un siècle après les épisodes tragiques des guerres de religion entre catholiques et protestants, l'Europe se retrouve à nouveau au XVIIe siècle dans une relative période de sérénité. De chaque côté du Rhin, de nouvelles formes de spiritualité et de cérémonial vont émerger et forger de nouveaux codes, notamment à travers la musique. Les pratiques religieuses domestiques vont également évoluer. Le rite protestant va se concentrer sur une forme d'austérité pour favoriser la concentration sur les écritures seules.

C'est dans ce contexte que va naître notamment à Lübeck une tradition de concert spirituel dans l'espace de cercles plus intimistes, distincts de la liturgie traditionnelle. Les désormais célèbres soirées musicales dénommées *'Abendmusik'* apparaissent au milieu du XVIIe siècle et vont prendre place dans l'église Sainte-Marie de Lübeck en rassemblant des cercles dévots de plus en plus importants. Dietrich Buxtehude s'inscrit dans cette tradition de dévotion luthérienne qui perdurera jusqu'au XIXe siècle et qui fera la renommée musicale du Nord de l'Allemagne.

Correspondances a enregistré un des cycles de cantates les plus connus du compositeur : les *Membra Jesu Nostri* sont composés de sept cantates sacrées sur la Passion du Christ.

21.08

Œuvres de Buxtehude et de Schütz

SEBASTIEN DAUCÉ
DIRECTION

22.08

Requiem imaginaire pour Charles Quint

SIMON-PIERRE BESTION
DIRECTION

Simon-Pierre Bestion remercie Marcel Pérès pour la transmission de son savoir sur les manuscrits et l'interprétation de certaines musiques qui composent ce programme.

LA BOMBA FLAMENCA

LA TEMPÊTE *Simon-Pierre Bestion*

__21H

__Abbatiale Sainte-Marie, Souillac

En 1558, deux ans après avoir abdiqué en faveur de son fils Philippe II et s'être retiré au monastère de Yuste (dans l'Estrémadure), Charles Quint organise une fausse cérémonie pour ses propres funérailles ! Voulait-il être le premier homme à assister à un moment aussi émouvant et solennel ? Ou était-ce seulement une répétition afin de contrôler le bon déroulement de l'office et de sa théâtralité ? Il meurt quelques semaines plus tard, et cette fois pour de vrai !

Cet office imaginaire, recomposé, porte bel et bien son nom. Il ne s'agit en rien d'une reconstitution historique mais plutôt de la prolongation d'un travail de recherche sur un répertoire que Simon-Pierre Bestion affectionne. Il a voulu ce requiem imaginaire comme le témoin d'une époque complexe et passionnante, à la charnière entre le monde médiéval et celui qui représentera les grandes découvertes du vieux continent. En prenant appui sur la structure d'une messe des morts habituelle, ce programme est une alternance de moments musicaux forts, prenant sens dans la globalité et dans l'agencement dramaturgique imaginé.

La Tempête a été récompensée en 2022 avec le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller.

23.08

Œuvres de Monteverdi et Charpentier

CHRISTOPHE ROUSSET
DIRECTION ET CLAVECIN

MARIE LYS & JUDITH VAN WANROIJ
SOPRANOS

AVE MARIS STELLA

LES TALENS LYRIQUES *Christophe Rousset*

__21H

__Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

Les textes consacrés à la Vierge, traduisant tant la souffrance de la mère que la perfection de la Sainte, se prêtent à l'exploration des ressources expressives de la voix et donnent ainsi lieu à la production d'œuvres passionnées. L'effectif original de deux sopranos, accompagnées par une basse continue et un ou deux dessus sublime les audacieuses harmonies et dissonances des œuvres de Monteverdi et Charpentier réunies dans ce programme, dans un registre aigu, propice à l'élévation spirituelle. Par ces sonorités légères et épurées, on découvre la splendeur des répertoires sacrés français et italiens du XVIIe siècle, magnifiés par l'interprétation éclairée et envoûtante qu'en proposent Christophe Rousset et ses Talens Lyrique.

Les Talens lyriques ont 30 ans ! Venez fêter cet évènement avec nous à l'occasion de leur venue au Festival.

AU PIED DE LA CITÉ

SOIRÉE BEETHOVEN

RENAUD CAPUÇON *violon et direction*
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

24.08

__20H30

__Vallée de l'Alzou, Rocamadour

C'est devenu le rendez-vous incontournable du festival, la venue de Renaud Capuçon à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne ! Cette année, Beethoven sera mis à l'honneur pour cette soirée explorant les chefs-d'œuvre de ce compositeur classique allemand.

Au programme, les deux *Romances pour violon et orchestre*, dont la partie soliste sera interprétée par Renaud Capuçon, en commencement de cette soirée beethovenienne. Pour poursuivre, sa *Première symphonie en do majeur* qui, tout en restant proche de l'esthétique classique de la fin du XVIIIe siècle, comporte un nouveau souffle musical, les prémisses de la fougue « révolutionnaire » tant réputée dans l'œuvre de Beethoven. Le *Triple concerto pour piano, violon et violoncelle*, où l'on retrouve cette audace musicale, vient clore le programme de la soirée. Une œuvre rarement jouée du fait de la difficulté de réunir trois solistes prestigieux et un grand orchestre mené à la baguette. Grâce à Renaud Capuçon, qui dirigera ce concerto, accompagné de ses amis du Trio Zeliha, c'est chose faite !

LUDWIG VAN BEETHOVEN

__Romance pour violon et orchestre n°1, op.40
__Romance pour violon et orchestre n°2, op.50
__Symphonie n°1, op.21
__Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre, op.56

RENAUD CAPUÇON
DIRECTION ET VIOLON

TRIO ZELIHA

MANON GALY
VIOLON

MAXIME QUENNESSON
VIOLONCELLE

JORGE GONZÁLEZ BUAJASAN
PIANO

AU PIED DE LA CITÉ

25.08

REQUIEM DE VERDI

ORCH. SYMPH. DE LA GARDE RÉPUBLICAINE *Sébastien Billard*
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA *José Antonio Sainz Alfaro*

__20H30

__Vallée de l'Alzou, Rocamadour

L'Orchestre symphonique de la Garde républicaine vient pour deux soirées exceptionnelles en clôture du festival dans la Vallée de l'Alzou. Dirigé par Sébastien Billard, il sera accompagné le 25 août du chœur espagnol Orfeón Donostiarra pour le *Requiem de Verdi*. Une soirée qui s'annonce grandiose avec plus de 200 artistes sur scène. Vannina Santoni, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Thomas Bettinger et Nicolas Cavallier interpréteront les parties solistes.

L'œuvre a comme origine une commande passée à plusieurs compositeurs italiens pour écrire une messe de requiem à la mémoire de Gioachino Rossini, mort le 13 novembre 1868, pour laquelle Verdi composa la treizième et dernière partie, le *Libera me*. *La Messa per Rossini* n'ayant jamais été exécutée, Verdi envisage rapidement de composer un Requiem entier à partir du *Libera me* mais le projet ne prend forme qu'avec la mort de Manzoni. Verdi offrit à la municipalité de Milan la composition d'une messe en son honneur, d'où le titre originel de *Requiem de Manzoni*.

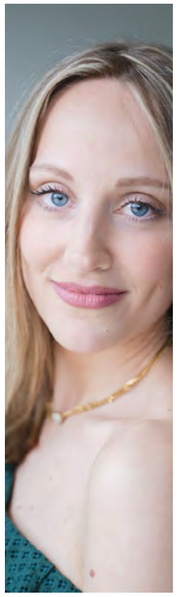
SÉBASTIEN BILLARD
DIRECTION

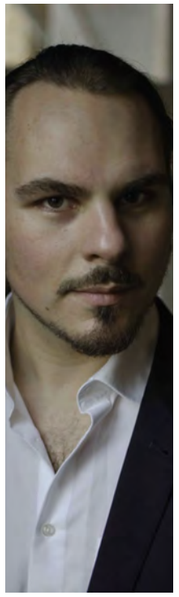
VANNINA SANTONI
SOPRANO

MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR
ALTO

THOMAS BETTINGER
TÉNOR

NICOLAS CAVALLIER
BASSE





AU PIED DE LA CITÉ

26.08

CONCERTO POUR PIANO N°2 DE RACHMANINOV

ORCH. SYMPH. DE LA GARDE RÉPUBLICAINE *Sébastien Billard*
LISE DE LA SALLE *pianiste*

__20H30

__Vallée de l'Alzou, Rocamadour

En guise de clôture du festival, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine interprètera deux chefs d'œuvres de la fin du XIXe et début du XXe siècle.

__Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov
La composition de ce concert intervient juste après les trois ans de dépression nerveuse dans laquelle Rachmaninov a plongé à la suite de l'échec de sa première symphonie, démontée par des critiques impitoyables. C'est grâce au traitement du docteur Nicolas Dahl, un neurologue russe pratiquant l'hypnose selon l'enseignement de Charcot et qui lui conseille d'écrire ce concerto, que Rachmaninov arrive à sortir de cette crise et retrouver sa créativité. Ce concerto sera dédié au docteur Dahl en guise de remerciement. Il est créé le 11 septembre 1901 à Moscou par le compositeur au piano sous la baguette d'Alexander Siloti et obtient un succès considérable non démenti depuis.

__Symphonie n°9 « Du nouveau monde » de Dvorák
Composée pendant son séjour aux Etats-Unis où il dirigeait le conservatoire de musique de New-York, la 9e symphonie a pour origine le poème épique d'Henry Longfellow « Le chant de Hiawatha ». Elle témoigne à la fois de l'émerveillement du compositeur pour ce « nouveau monde » et d'une profonde nostalgie pour sa Bohème natale. L'œuvre repose sur un ensemble de thèmes originaux incorporant les particularités modales de la musique amérindienne et dont l'accompagnement en bourdon et l'harmonisation en accords parfaits soulignent le caractère folklorique.

SERGUEÏ RACHMANINOV
__Concerto pour piano et orchestre n°2, op.95

ANTONIN DVORÁK
__Symphonie n°9
« Du nouveau Monde », op.18

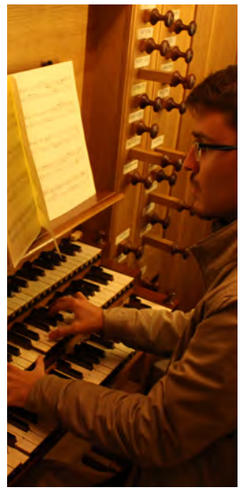
SÉBASTIEN BILLARD
DIRECTION

LISE DE LA SALLE
PIANO

MOMENTS D'ORGUE

QUENTIN DU VERDIER *organiste*

15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 et 25 août__
12H__
Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour__



Élève en Master du Conservatoire National de Paris, Quentin du Verdier fait partie des brillants organistes français de la jeune génération. Il est particulièrement attaché au répertoire classique français, style dans lequel il a décroché deux premiers prix internationaux : en 2018 au concours international Pierre de Manchicourt à Lens, et en 2021 au concours Xavier Darasse à Toulouse. Dans le cadre du concours Darasse il est également nommé "jeune organiste de l'année" par l'ECHO, association regroupant des orgues historiques d'Europe. En résidence au Festival de Rocamadour, il viendra jouer tous les jours sur le grand orgue Daldosso de la Basilique Saint-Sauveur.

Cela sera l'occasion d'entendre des œuvres enregistrées sur son dernier album *Aux origines de l'orgue français* pour le label Rocamadour - Musique sacrée, sortie en avril 2023.

CONCERTS EN JOURNÉE

LES ITINÉRANTES

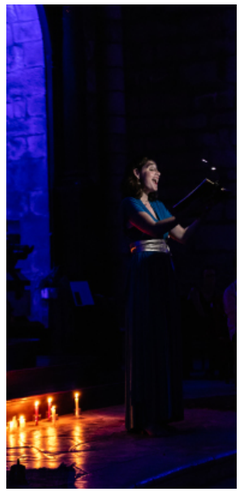
__Mardi 15 août | 16H | Château de la Treyne ***Au fil de l'air***
__Mercredi 16 août | 16H | Église et village, Loubressac ***Terra Mater***
__Jeudi 17 août | 16H | Église et cloître, Carennac ***Terra Mater***

Les Itinérantes, trio féminin a cappella vous invite à découvrir le patrimoine exceptionnelle du Lot à travers leurs voyages musicaux dans deux programmes :

Au fil de l'air. Les Itinérantes vous embarquent dans une épopée à travers le temps et l'espace dans un voyage en 16 langues différentes. Un tour du monde en musique aux confins des époques et des styles, du moyen-âge à nos jours.
Laissez-vous porter vers l'inconnu au rythme de ces trois voix a cappella, entonnant des mélodies d'ici et d'ailleurs.

Terra Mater. "Haute lumière", porteuse d'espoir, mère universelle, lumière de l'humanité, reine des cieux... De tous temps, la figure de Marie a été associée à la Lumière et à la Nature. A travers compositions et arrangements originaux, Les Itinérantes chantent la déesse mère, en plus de 14 langues différentes, aux confins des époques et des styles. Marie est ici la Terre, la Déesse, Gaïa... bien des noms mais la même Femme, toutes les femmes.

CONCERTS EN JOURNÉE



ABENDMUSIK *Musique du soir*

ENSEMBLE ORISCUS *Anne Bertin-Hugault*

__16, 17, 19, 20, 21, 22, 23 et 24 août
__18H
__Chapelle du Grand Couvent, Gramat

Dans la pure tradition allemande, popularisés par Buxtehude (compositeur du 17e siècle), les *Abendmusik* sont de brefs concerts de fin de journée durant le temps de l'Avent. Le quatuor de femme de l'ensemble Oriscus se propose de revisiter ses musiques du soir tout le long du Festival dans l'esprit des veillées musicales du temps de l'assomption. Une pause méditation de fin de journée à ne pas manquer !

CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

LES ITINÉRANTES

Mardi 15 août | 23H | Chemin de croix, Rocamadour ***D'une Terre à l'autre***__
Mercredi 16 août | 23H | Dolmen de Magès ***L'heure du Songe***__
Jeudi 17 août | 19H30 | Château de Haute-Serre **SOIRÉE BODEGA** ***L'heure du Songe***__

Les Itinérantes vous convient à un moment hors du temps, pour chanter la nuit, la nature et les songes à la lumière des étoiles, à la frontière du rêve et de la réalité.

D'une Terre à l'autre. Un oiseau moqueur, une déesse du feu, un bal masqué au clair de lune. Créatures enchantées, personnages fantasques issus d'un autre univers, légendes d'ici et d'ailleurs, dans des langues parfois inventées ou disparues. Entre chants traditionnels et compositions originales, Les Itinérantes vous convient à la croisée des mondes, en 12 langues différentes.

L'heure du Songe. Un voyage en 8 langues différentes, du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegard Von Bingen aux Andrew Sisters en passant par des compositeurs de la scène internationale actuelle comme Michael McGlynn, Eva Ugalde ou encore Ola Gjeilo.

D'ÉTÉ STAGES DE CHANT CHORAL

1er stage
12.07 __ 16.07

CHANT GRÉGORIEN

ENSEMBLE ORISCUS *Anne Bertin-Hugault*
ENSEMBLE PÉROTIN LE GRAND *Sylvain Dieudonné*

Grand Couvent, Gramat__

CONCERT Dimanche 16 juillet, 16H, Chapelle du Grand Couvent__

L'ensemble Oriscus et l'ensemble Pérotin le Grand se réunissent pour ce premier stage d'été de chant choral. Ils proposeront une initiation au chant sacrée dans la Rhénanie du XIIe siècle : chant grégorien et Hildegard von Bingen. Au programme : technique vocal, répertoire, ateliers, conférences et un concert à la basilique de Rocamadour à l'issue du stage.

INSPIRATION REQUIEM

2ème stage
12.08 __ 18.08

BERTRAND RICHOU

__Grand Couvent, Gramat
__**CONCERT** Vendredi 18 août, 16H, Basilique Saint-Sauveur

On retrouve de bien étranges similitudes, dans le style, les procédés, les ambiances, et jusqu'à la citation, entre certaines pages de grands maîtres et la partition du *Requiem* de Mozart. Ce divin Mozart, que l'on croit tous inspiré par le ciel, s'est en fait imprégné d'influences toutes terrestres, et cela nous le rend bien plus humain et plus aimable encore. Voyage à travers des extraits du *Requiem* de Michael Haydn, du *Messie* de Haendel, et de la *Messe des Morts* de Gossec, ces œuvres que Mozart avait lues et aimées avant d'écrire, sans l'achever, le plus connu des Requiem.

3ème stage
19.08 __ 25.08

DOUCE VIERGE MARIE

ENSEMBLE LA SPORTELLE
Laetitia Corcelle & Jean-Philippe Billmann

Grand Couvent, Gramat__

CONCERT Vendredi 25 août, 16H, Basilique Saint-Sauveur__

« Une jeune fillette » est une chanson traditionnelle française de 1557 qui émaille l'histoire de la musique française. Le programme du troisième stage est construit autour de cette mélodie à travers des extraits de la *Messe de Minuit* de Charpentier, de l'*Enfance du Christ* de Berlioz, le *Salve Regina* de Ropartz, *Douce Vierge Marie* à double chœur de Billmann et se terminera par le très émouvant *Stabat Mater* de Gounod.

L'APRÈS FESTIVAL

DÉGUSTATION CROISÉE

26.10

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle*
BERTRAND-GABRIEL VIGOUROUX *malbec-expert*
JULIEN POISOT *chef étoilé*

__19H30
__Chai du Château de Mercuès

Pour cette quatrième année, le Festival de Rocamadour et le Château de Mercuès « remettent le couvert » pour une soirée *Dégustation Croisée*, le jeudi 26 octobre à 19h30 dans les chais du Château de Mercuès. En mariant la musique, les couleurs et les saveurs, cette expérience immersive jouera avec vos sens dans un cadre authentique, au milieu des belles barriques. Aux commandes de cette soirée, le chef étoilé Julien Poisot concoctera des mets uniques, le malbec-expert Bertrand-Gabriel Vigouroux proposera de grands millésimes et l'Ensemble la Sportelle fera vibrer les lieux avec ses voix.
Après une dégustation horizontale à base de Malbec en 2020, une dégustation verticale des années 1980 à 2020 il y a deux ans et une dégustation tout en couleur et surprise l'année dernière, que nous réservera cette 4e *Dégustation Croisée* ? Programme à venir !

« Nous racontons les vins et les musiques, leur histoire, leur magie, leurs points de rencontre, guidant chaque dégustateur dans la découverte de ses sensations », explique Laetitia Corcelle qui dirige l'Ensemble la Sportelle. Cette soirée est l'occasion parfaite pour (re)découvrir le savoir-faire gastronomique de notre territoire. En famille ou entre amis, vivez cette expérience unique où l'on goûtera, avec modération, des vins et des mets d'exception au son des chefs-d'œuvre du répertoire musical classique.

Soirée dégustation pour atteindre le mariage parfait entre la musique, le vin et la gastronomie

LAETITIA CORCELLE
DIRECTION

BERTRAND-GABRIEL VIGOUROUX
MALBEC-EXPERT

JULIEN POISOT
CHEF ÉTOILÉ

SENSATION CROISÉE
Pour une expérience complète, venez échanger avec les artistes autour de quelques bouchées et de deux verres de vin au salon du bar du château, à l'issue de la dégustation.
45€ / personne

TOUTE LA PROGRAMMATION

VENDREDI 3 FÉVRIER

				Tarif
20H30	*I Put a Spell on You*	**BODY & SOUL CONSORT**	Théâtre de l'Usine, Saint-Céré	16/14/11/5

DIMANCHE 9 AVRIL

16H	*Concert de Pâques*	**ENSEMBLE LA SPORTELLE** *Laetitia Corcelle*	Basilique Saint-Sauveur	D

SAMEDI 6 MAI

20H30	*Le Souffle de l'Âme*	**DULCI JUBILO** *Christopher Gibert*	Basilique Saint-Sauveur	50/40/25/15

SAMEDI 10 JUIN

20H	*Vibrance #2*	**EMMERAN ROLLIN**	Basilique Saint-Sauveur	D

DIMANCHE 16 JUILLET

16H	*Concert fin du 1e stage*	**ENSEMBLE ORISCUS & PÉROTIN LE GRAND**	Grand Couvent de Gramat	GRATUIT

MARDI 15 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
16H	*Au fil de l'air*	**LES ITINÉRANTES**	Château de la Treyne	C
21H	*Bach - Mendelssohn*	**ENSEMBLE LA SPORTELLE** *Laetitia Corcelle*	Basilique Saint-Sauveur	A
23H	*D'une terre à l'autre*	**LES ITINÉRANTES**	Chemin de Croix de Rocamadour	B

MERCREDI 16 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
16H	*Terra Mater*	**LES ITINÉRANTES**	Église et village de Loubressac	C
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*Fading*	**GESUALDO SIX** *Owain Park*	Église Saint-Maur, Martel	A
23H	*L'heure du Songe*	**LES ITINÉRANTES**	Dolmen de Magès	B

JEUDI 17 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
16H	*Terra Mater*	**LES ITINÉRANTES**	Prieuré de Carennac	C
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
19H30	*Bodega sous les étoiles*	**LES ITINÉRANTES**	Château de Haute-Serre	90€
21H	*Russian Treasures*	**TENEBRAE CHOIR** *Nigel Short*	Abbatiale de Souillac	A

VENDREDI 18 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
16H	*Concert fin du 2e stage*	**BERTRAND RICHOU**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
21H	*Petit messe solennelle*	**LES ÉLÉMENTS** *Joël Suhubiette*	Église Sainte-Spérie, Saint-Céré	A

SAMEDI 19 AOÛT

18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*Rome 1700*	**LES ACCENTS** *Thibault Noally* **BRUNO DE SÁ** *sopraniste*	Basilique Saint-Sauveur	A

DIMANCHE 20 AOÛT

18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*Anniversaire Rachmaninov*	**NIKOLAÏ LUGANSKY** *pianiste*	Basilique Saint-Sauveur	A

LUNDI 21 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*Membra Jesu Nostri*	**CORRESPONDANCES** *Sébastien Daucé*	Basilique Saint-Sauveur	A

MARDI 22 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*La Bomba Flamenca*	**LA TEMPÊTE** *Simon-Pierre Bestion*	Abbatiale de Souillac	A

MERCREDI 23 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
21H	*Ave Maris Stella*	**LES TALENS LYRIQUES** *Christophe Rousset*	Basilique Saint-Sauveur	A

JEUDI 24 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
18H	*Abendmusik*	**ENSEMBLE ORISCUS** *Anne Bertin-Hugault*	Grand Couvent de Gramat	D
20H30	**CONCERT AU PIED DE LA CITÉ** *Soirée Beethoven*	**RENAUD CAPUÇON** *direction* **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**	Vallée de l'Alzou	A

VENDREDI 25 AOÛT

12H	*Moment d'orgue*	**QUENTIN DU VERDIER**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
16H	*Concert fin du 3e stage*	**L. CORCELLE & J.P. BILLMANN**	Basilique Saint-Sauveur	GRATUIT
20H30	**CONCERT AU PIED DE LA CITÉ** *Requiem de Verdi*	**ORCH. SYMPH. DE LA GARDE RÉPUBLICAINE** **CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA**	Vallée de l'Alzou	A

SAMEDI 26 AOÛT

20H30	**CONCERT AU PIED DE LA CITÉ** *Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov*	**ORCH. SYMPH. DE LA GARDE RÉPUBLICAINE** **LISE DE LA SALLE** *pianiste*	Vallée de l'Alzou	A

JEUDI 26 OCTOBRE

19H30	*Dégustation croisée*	**ENSEMBLE LA SPORTELLE** *Laetitia Corcelle* **BERTRAND-GABRIEL VIGOUROUX** *expert-malbec* **JULIEN POISOT** *chef étoilé*	Chai du Château de Mercuès	130€ + 45€

BILLETTERIE

BONS PLANS

__PLACES À L'UNITÉ__

TARIF DULCI JUBILO

CARRÉ OR	1e CATÉGORIE	2e CATÉGORIE	3e CATÉGORIE
50 / 45€*	40€ / 35€*	25€ / 20€*	15€ / 10€*

TARIF A (concerts grandes soirées)

CARRÉ OR	1e CATÉGORIE	2e CATÉGORIE	3e CATÉGORIE
80€ / 75€*	60€ / 55€*	40€ / 35€*	20€ / 15€*

TARIF UNIQUE

B	C	D
50€	30€ / 25€*	20€ / 15€*

***Tarif réduit :** pour les personnes de moins de 25 ans, les groupes de plus de 10 personnes, les PMR et leurs accompagnants
Gratuité : pour les personnes de moins de 12 ans, contacter la billetterie au 06 52 74 01 06

__ABONNEMENTS**__

PASS FESTIVAL (tous les concerts entre le 15 et le 26 août) - 60%

CARRÉ OR	1e CATÉGORIE	2e CATÉGORIE	3e CATÉGORIE
500€	400€	300€	250€

PASS QUATUOR ET + (uniquement les Grandes soirées entre le 15 et le 26 août)

JUSQU'À 50% DE RÉDUCTION À PARTIR DE 4 CONCERTS

PASS DUO-TRIO (uniquement les Grandes soirées entre le 15 et le 26 août)

JUSQU'À 25% DE RÉDUCTION POUR 2 OU 3 CONCERTS

PASS ALZOU (valable pour l'achat d'une place aux trois Concerts au Pied de la Cité) - 50%

CARRÉ OR	1e CATÉGORIE	2e CATÉGORIE	3e CATÉGORIE
120€	90€	60€	30€

PASS JOURNÉE (valable le 15, 16 et 17 août)

JUSQU'À 30% DE RÉDUCTION POUR L'ACHAT DE TOUS LES CONCERTS D'UNE MÊME JOURNÉE

**Hors Concerts de saison, Bodega sous les étoiles (17 août) et Dégustation croisée (26 octobre)

LABEL

ROCAMADOUR - MUSIQUE SACRÉE

ARTISTES du LABEL

VIBRANCE

EMMERAN ROLLIN *orgue* **__#01**

Tout premier disque du label, il rassemble les plus grands chefs d'œuvres de Jean-Sébastien Bach à l'orgue. Ce choix a été fait pour faire découvrir le caléidoscope musical de l'instrument. Les pièces sont interprétées par l'organiste Emmeran Rollin et ont été enregistrées sur l'orgue Daldosso de la Basilique Saint-Sauveur de Rocamadour.

AVE MARIA OUI MAIS LEQUEL ?

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle* **__#02**
EMMERAN ROLLIN *orgue*

Deuxième disque du label et premier disque de l'Ensemble la Sportelle, il rassemble des *Ave Maria* de tout horizon. Des célèbres Schubert et Gounod, aux trésors de Rossini ou Liszt en passant par les contemporains Billmann et Richou, laissez-vous embarquer dans ce voyage à travers l'histoire.

HILDEGARD VON BINGEN

ENSEMBLE ORISCUS **__#03**
ANNE BERTIN-HUGAULT & CÉDRIC BAILLERGEAU *chant*
COLLIN HELLER *instruments médiévaux*
EMMERAN ROLLIN *orgue*

Anne Bertin-Hugault et la musique d'Hildegard Von Bingen forment une alchimie parfaite qui vous séduit tant l'interprétation est vécue et incarnée.

AUX ORIGINES DE L'ORGUE FRANÇAIS
Avril 2023

QUENTIN DU VERDIER *orgue* **__#04**

Panorama musical de la genèse de l'orgue français, du début de la Renaissance jusqu'aux compositeurs classiques, en passant par l'école franco-flamande de la fin de la Renaissance, afin de témoigner des évolutions stylistiques que le répertoire d'orgue a connu sur ces deux siècles dans notre pays.
Œuvres de Titelouze, Racquet, Couperin, Nivers et de Grigny.

LUX
Août 2023

ENSEMBLE LA SPORTELLE *Laetitia Corcelle* **__#05**

Plaçant la lumière au centre de leur langage musical, les compositeurs de ce programme peignent en sons des paysages très vivants, très contrastés. Leurs chemins harmoniques, l'épaisseur des polyphonies et la brillance des voix fabriquent ce qu'on pourrait appeler de la lumière sonore.

INFORMATIONS PRATIQUES

__ACHETER SES BILLETS__

En ligne sur www.rocamadourfestival.com
Par téléphone au 06 52 74 01 06.
Sur place à l'entrée des lieux du concert, 1h avant le début de la représentation.

Les moyens de paiements
En ligne : CB
En guichet : CB, liquide, chèque, chèque-vacances.

__LIEUX DE CONCERT__

Basilique Saint-Sauveur
Rue de la Mercerie
46500 Rocamadour

Abbatiale Sainte-Marie
Place Pierre Betz
46200 Souillac

Eglise Saint-Maur
Rue de l'église
46600 Martel

Vallée de l'Alzou
Au pied de la Cité
46500 Rocamadour

Château de la Treyne
D43, Pont de Pinsac
46200 Lacave

Dolmen de Magès
Route de la Pannonie
46500 Rocamadour

__STATIONNER__

Rocamadour : au parking du Château qui est situé sur la partie haute de Rocamadour. Vous pourrez rejoindre les lieux des concerts à pied ou grâce aux ascenseurs en une dizaine de minutes.
Souillac : deux grands parkings se situent aux abords de l'abbatiale
Martel : un parking se situe Avenue de Nassogne, à 5 minutes à pied de l'église

__ACCESSIBILITÉ AUX PMR__

Le caractère historique et pittoresque de certains sites du festival rend délicat l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accueil de ces dernières lors de nos concerts, nous vous invitons à nous contacter directement par téléphone au 06 52 74 01 06 ou par courriel afin de vous détailler ces conditions d'accès.

__SE LOGER__

Vous pouvez trouver de nombreux gites sur le site de notre partenaire Gîtes de France. https://www.gites-de-france-lot.fr/

__VALLÉE DE LA DORDOGNE__

Lors de votre visite, prenez le temps de découvrir les multiples trésors de la Vallée de la Dordogne Huit des Plus Beaux Villages de France y ont élu domicile. La vallée de la Dordogne regorge de châteaux, relevant de son glorieux passé.
En partant de la Basilique Saint-Sauveur à Rocamadour, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, vous pourrez arpenter ces lieux magiques grâce aux chemins de Saint-Jacques de Compostelle.
En été, les plages le long de la Dordogne vous permettront de vous rafraîchir. Diverses activités sont proposées pour les amoureux de la nature ou les sportifs telles que des parcours en canoë ou des vols en montgolfière.
Enfin, ne manquez pas de déguster les spécialités du terroir : agneau fermier du Quercy, canard gras, noix du Périgord AOP, Rocamadour AOP, truffe...
À découvrir sur https://www.vallee-dordogne.com/

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement nos mécènes 2022 pour leur confiance et leur fidélité.

__GRANDE MÉCÈNE PRINCIPALE
Aline Foriel-Destezet

__GRANDS MÉCÈNES
Caisse des Dépôts Occitanie
SAS Vigouroux
Château de Mercuès
Les Bouchages Delage
Groupe Pierre Chardard
Cahors - Sarlat - Souillac
concessionnaire automobile Peugeot
Château de la Treyne
E. Leclerc Gramat-Souillac Brico
Hôtel du Château (Rocamadour)
Laboratoires Phyt's
Grand Couvent de Gramat
IG Formation
Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées
Foie-Gras Godard
Sermati

__LE CLUB ENTREPRISES
Hôtel Beau Site
La Forêt des Singes
Chantal Baudron SA
Hugon Tribunes
Pivaudran
Brown Europe
Distillerie Denoix
Le Relais Amadourien
Rodrigues Bizeul
Solveroc
Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne
Les Vieilles Tours
Le Lion d'Or
Hôtel le Belvédère
La Ferme des Campagnes
Biscuiterie de Rocamadour
Marcouly
Gîtes de France Lot
La Borie d'Imbert
Meubles Solignac
Maison de la Presse (Gramat)
Mouly immobilier
Gibert cuir
Envies de Terroir
Le Terminus des Pèlerins
Hôtel du Domaine de la Rhue
Le Pont de l'Ouysse
SNC Thepault Chochois
Les Esclargies
Le Café du Château
La Maison de la Noix
Le Ryokan
En bas d'la Rue - Pierre Sérafin
Arcoutel
Hôtel le Bellevue
Les Jardins de la Louve
Groupe Pochat – Etoile du Quercy
Scierie Garrigues Couffignals
Biscuiterie Fine de France
Albareil Quercynox
La Licorne - Violaine et Anael Landois
Tendance et Terroir
La Maison Famille
Le Terminus des Pèlerins - Geneviève Aymard
Au panorama
Faim de loup
Bazar céleste
Camping Les cigales

__NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
Le Ministère de la Culture
La Municipalité de Rocamadour
Cauvaldor
L'Office de Tourisme de la Vallée de la Dordogne
Le Département du Lot
Lot Tourisme
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
La Préfecture du Lot
La DRAC Occitanie
Le Centre National de la Musique
Adami
Spedidam
Maison de la musique contemporaine

__PARTENAIRES PRESSES
France 3 Occitanie
La Dépêche du Midi
Télérama
La Croix
Radio présence
Décibel FM
Le Pélerin

Ainsi que tous nos mécènes particuliers.

ÉQUIPE

18e édition du Festival de Rocamadour, du 15 au 26 août 2023
une production Rocamadour - Musique sacrée

__PRÉSIDENT__
Philippe Lasvaux

__DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE__
Emmeran Rollin
direction@musique-sacree-rocamadour.eu

__ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE__
Aurélie Magnat
administration@musique-sacree-rocamadour.eu

__CHARGÉ DE COMMUNICATION__
Tom Sarrail--Brassens
communication@musique-sacree-rocamadour.eu

__CHARGÉ DE PRODUCTION__
Marc Plissard
production@musique-sacree-rocamadour.eu

__CHARGÉE DES PUBLICS ET DE BILLETTERIE__
Alicia Salmon
contact@musique-sacree-rocamadour.eu

__CONSEILLER ARTISTIQUE__
Enguerrand de Hys

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
2 ALEXIS MESTRE __ 3 ALEXIS MESTRE __ 5 ALEXIS MESTRE __ 6 PASCAL BERNARDON __ 7 LOUIS NESPOULOUS __ 8 HUBERT CALDAGUÈS & FRANÇOIS LE GUEN __ 9 LOUIS NEPSOULOUS & ALEXIS MESTRE __ 10 FRANÇOIS LE GUEN __ 11 ASH MILLS & CHRIS DONOVAN __ 12 ROMAIN SERRANO & PHILIPPE MATSAS __ 13 MARCO BORGGREVE & JEAN-MARC BERNS __ 14 LÉO-PAUL HORLIER & ERIC LARRAYADIEU __ 15 LOUIS NESPOULOUS, FEDERAL STUDIO, JEAN-BAPTISTE MILLOT & ALEXIS MESTRE __ 16 FABRICE BOURDEAU - GARDE RÉPUBLICAINE, CAPUCINE DE CHOCQUEUSE & VINCENT LAPPARTIENT __ 17 PHILIPPE PORTER & DAVID MENDIBOURE __ 18 MARC PLISSARD & BERTRAND PICHÈNE __ 19 ALEXIS MESTRE & VINCENT ARBELET __ 20 FRANÇOIS LE GUEN & JEAN-MARC LOOS __ 21 ALEXIS MESTRE __ 28 FRANÇOIS LE GUEN

06 52 74 01 06 ___ www.rocamadourfestival.com ___ contact@musique-sacree-rocamadour.eu

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1-1101041 | n°2-1072309 | n°3-1072310