



Festival  
ROCAMADOUR



# EN JOURNÉE

LES ITINÉRANTES *trio vocal*

15 AOÛT 2023 - 16h  
Château de la Treyne

16 AOÛT 2023 - 16h  
Église de Loubressac

17 AOÛT 2023 - 16h  
Prieuré de Carennac

ROCAMADOURFESTIVAL.COM



# BIOGRAPHIES

## LES ITINÉRANTES

« Trois magiciennes comme échappées d'un  
Brocéliande pas si lointain... »

Natalie Dessay & Laurent Naouri

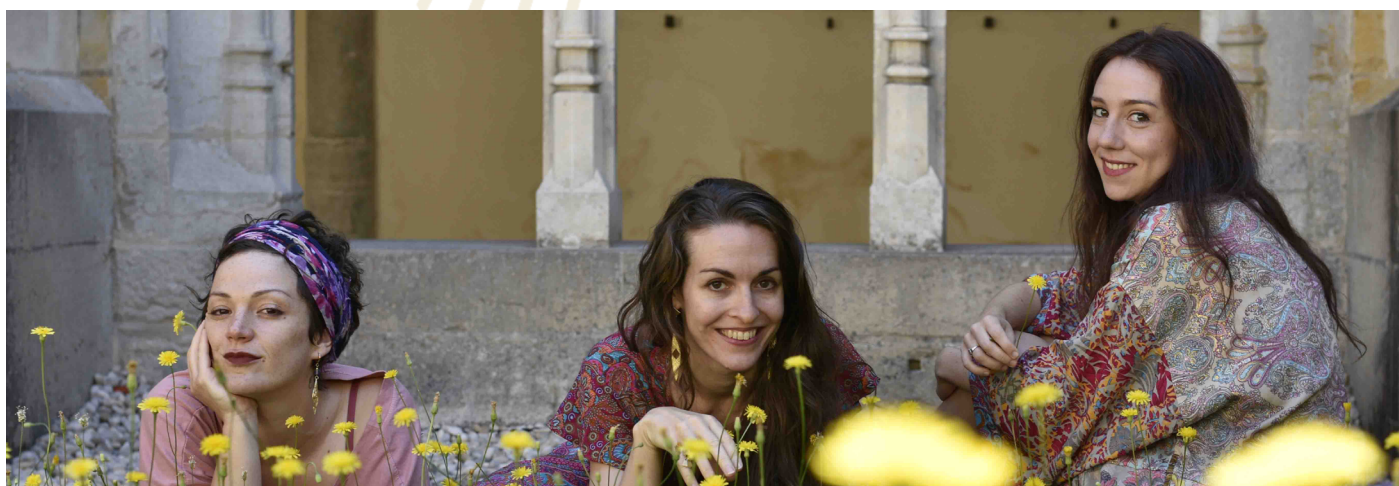
Les Itinérantes, trio vocal féminin unique en son genre, puise sa force dans la diversité de son répertoire. Portées par des arrangements originaux, les trois chanteuses interprètent a cappella des chants de toutes époques en plus de trente langues différentes, dans une itinérance à travers les styles, le temps et l'espace.

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont façonnent un son aux multiples personnalités pour habiller les différentes histoires musicales qu'elles racontent. Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, mêlant des contes oubliés à des compositions originales, dans des langues parfois disparues ou inventées, en un voyage où les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent.

Trois musiciennes aux univers bien distincts qui ont fait se rencontrer leurs diverses influences – de la musique ancienne à la chanson française – pour illustrer les thèmes qui leur sont chers : les femmes, la nature, le voyage et l'imaginaire.

D'abord soutenues par la Cité de la Voix, puis en résidence au CCR d'Ambronay, elles collaborent avec de nombreux artistes internationaux dont la cantatrice Natalie Dessay, le compositeur irlandais Michael McGlynn et l'ensemble ANÚNA, le groupe québécois QW4RTZ et se produisent dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Via Aeterna, Rivage des Voix, Festival d'Ambronay, les Rencontres Musicales de Vézelay...).

Après un premier album "Au Fil de l'Air" sorti en 2019, elles enregistrent "Voyages d'Hiver" en 2021 avec le percussionniste Thierry Gomar, disque qui paraît chez Ambronay Éditions.



## — MANON COUSIN —

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs semi-professionnelle à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon sur Saône où elle suit des cours de chant, de piano, de solfège classique et jazz, d'harmonie et de danse. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie et participe à divers concerts entre 2007 et 2012. Elle enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie

Musicale de Paris et obtient ses diplômes de chant et de théâtre en 2014. Elle travaille avec divers artistes (Les maurices, DanSinGang, NoEh, La Compagnie, KAB, Système D...) et poursuit sa formation lyrique auprès de Sandra Zeltzer, Dainouri Choque. Puis elle participe à la création du quintet z'UT dont elle assure la direction artistique et les arrangements jusqu'en 2019. Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, compositrice.



## — PAULINE LANGLOIS DE SWARTE —

Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. Après un parcours d'études musicales au CRR de Perpignan, elle obtient son DEM de piano, musique de chambre, formation musicale et l'UV d'accompagnement. Elle poursuit ses études à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot) où elle obtient le diplôme de 5ème exécution en piano et musique de chambre (en duo avec son frère Théotime), tout en perfectionnant sa technique vocale avec le phoniatre Benoît Amy de la Bretèque et en chantant régulièrement en soliste avec la maîtrise de l'Irvem. Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale dont elle suit la formation professionnelle pendant trois ans. En parallèle elle joue dans des comédies musicales diverses et co-crée l'association La Compagnie avec Malaika Lacy dont elle dirigera plusieurs spectacles. En

2018 elle intègre l'équipe de Compote de Prod en tant que directrice musicale et arrangeuse sur leurs différents spectacles (Alice, La Cigale sans la Fourmi, Le Monde Merveilleux de Peter Pan) et met en scène le seul en scène « Ta vie d'endive » écrit et joué par Lucile Mennelet au théâtre Paris Villette. Elle intègre en 2021 l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn et se produit dans divers festivals de la scène internationale (Tradfest Temple Bar à Dublin, Leipzig Choral Festival, Fleadh Cheoil na hÉireann...)

Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, metteuse en scène, directrice vocale et musicale sur divers projets artistiques.



## — ELODIE PONT —

Artiste depuis son plus jeune âge, Elodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner en chant, danse et théâtre. Depuis 2015, elle a joué entre autre dans les comédies musicales « Jeu d'Enquête » (Folie Théâtre) et « Madiba » (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), la création « Flop, le musical » (La Générale, Créteil), le spectacle « La Princesse sans bras » (tournée), la création « La Tour de 300 mètres » (Comédie Bastille), une version française et immersive de « Company », le workshop de création d'une adaptation française de « Pippin » supervisée

par Stephen Schwarz, la comédie musicale florale « Naturitya » (Floralies de Nantes), le spectacle de Noël « Let's Sing Christmas » à Disneyland Paris...

Elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage « The Satin Dollz ».

En 2021 elle commence la tournée de « Mars 2037 », dernière création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux.

