



Festival de  
**ROCAMADOUR**



**15 AOÛT 2023 - 21h**

# BACH - MENDELSSOHN

**ENSEMBLE LA SPORTELE** *Laetitia Corcelle*  
**EMMERAN ROLLIN** *orgue*

**Basilique St-Sauveur, Rocamadour**

ROCAMADOURFESTIVAL.COM



# BIOGRAPHIES

## ENSEMBLE LA SPORTELLE

En quelques mots, l'Ensemble la Sportelle c'est :

- Un instrument à dimension humaine, léger à « transporter » :
- 4 à 8 chanteurs et autant d'instrumentistes, selon les répertoires.
- Un lieu d'ancrage inspirant et porteur : Rocamadour.
- Un gigantesque territoire à explorer : le répertoire classique et sacré, qui embrasse 10 siècles de l'histoire de la musique, constitué d'œuvres immenses connues, mais aussi d'innombrables pépites à découvrir.
- Une équipe d'artistes caméléons, qui s'adaptent aux époques très variées du répertoire : à la fois solistes et choristes ou musiciens d'orchestre, ils rassemblent les qualités d'écoute et d'expression de chambristes.

- Une expérience renouvelée des concerts : immersion sonore, spatialisation, scénographie, mise en lumière sont des composantes ancrées dans le travail de l'Ensemble.

- Une recherche du sensible et de la beauté pour créer l'émotion et la rencontre avec tous les publics.

### Pourquoi ce nom ?

C'est le nom de la médaille de Rocamadour, lieu de pèlerinage millénaire : depuis le moyen-âge, les pèlerins remportent après leur passage dans la cité sainte cette médaille en forme d'amande. Grâce à eux, elle voyage aux quatre coins du monde, emportant avec elle le rayonnement de Rocamadour. La Sportelle musicale a la même vocation !

## LAETITIA CORCELLE

Laetitia Corcelle est la directrice musicale de l'Ensemble la Sportelle depuis sa création, fin 2017. Avec cette formation, qui réunit 1 à 8 chanteurs et autant d'instrumentistes pour interpréter des œuvres chorales à 1 par voix, elle cherche à rendre simples, accessibles et émouvantes les œuvres du répertoire choral classique, notamment le répertoire sacré.

Soprano, à la fois soliste, choriste et directrice musicale, elle se produit dans de nombreux lieux en France : la Cité de la Voix de Vézelay,

### *direction musicale*

le Théâtre des Champs-Élysées, les Festivals de la Chaise-Dieu, Besançon, Perpignan, Beaune, Sinfonia en Périgord, Stras'orgues à Strasbourg, les opéras de Rennes et Nantes-Angers, le Quartz à Brest, et le Festival de Rocamadour auquel l'Ensemble la Sportelle est associé.

Depuis plusieurs années, elle chante en duo avec le pianiste tourangeau François Cornu, notamment



dans un récital musical et littéraire intitulé Et si Madame Bovary avait chanté ?. Elle chante également régulièrement au sein de l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier (Rennes) et de l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann (Strasbourg).

Laetitia Corcelle s'appuie au quotidien sur la double formation qu'elle a reçue : un master en littérature à la Sorbonne, puis ses prix de chant lyrique et de musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg. Elle a reçu par ailleurs l'enseignement précieux de Jeff Cohen, François Leroux et Mélanie Moussay.

## **EMMERAN ROLLIN**

### *orgue*

Emmeran Rollin commence ses études d'orgue au conservatoire de Montauban en 2002 dans la classe de Marc Chiron. En 2005, il les poursuit auprès de Michel Bouvard au Conservatoire National de Région de Toulouse et complète sa formation par une licence de musicologie à l'Université de Toulouse Le Mirail. En 2008, il continue ses études d'orgue dans la classe d'Éric Lebrun au conservatoire de St Maur-des-fossés dans laquelle il obtient un premier prix mention Très Bien ainsi que dans le même temps un master en administration et gestion de la musique à Sorbonne-Paris IV. En avril 2010, il est admis au centre d'études supérieures de Toulouse dans les classes de Michel Bouvard, Willem Jansen, Stéphane Bois et Philippe Lefebvre qui devient l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse. Il est récompensé en juin 2013 par l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) avec mention Très Bien.

Emmeran Rollin s'est produit en concert avec le Chœur de chambre les Éléments, l'Orchestre National du Capitole, le chœur de chambre Mélanges et en soliste dans plusieurs festivals : Toulouse les Orgues, Cycle musical de la chapelle de Kersaint, Toulouse d'été, festival d'orgue de Montauban, Notre-Dame de Paris...

Il a été organiste titulaire de la Cathédrale de Montauban de 2004 à 2012 ainsi que directeur des trois premières éditions de son festival d'orgue. Actuellement, Emmeran Rollin est titulaire du grand orgue Jean Daldosso de Rocamadour ainsi que directeur général de Rocamadour - musique sacrée (Festival de Rocamadour, Ensemble la Sportelle, Label Rocamadour - musique sacrée)

