



Festival de  
**ROCAMADOUR**



**19 AOÛT 2023 - 21h**

# ROME 1700

**LES ACCENTS** *Thibault Noally*  
**BRUNO DE SÁ** *sopraniste*

**Basilique S<sup>t</sup>-Sauveur, Rocamadour**

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

# BIOGRAPHIES

## LES ACCENTS

Les Accents, fondés par le violoniste Thibault Noally au Festival de Beaune en juillet 2014, s'attachent à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en particulier le répertoire sacré italien, clef de voûte de leur projet artistique. L'ensemble se distingue rapidement par son travail approfondi sur l'oratorio italien, à travers des partitions oubliées de Caldara, Porpora (la recreation de *Il Trionfo della Divina Giustizia* a fait sensation), Scarlatti, Bononcini ou Stradella..

Les cantates et les opéras s'inscrivent également dans le répertoire de prédilection des Accents. Pour l'opéra, l'ensemble explore des œuvres méconnues de l'opera seria, en premier lieu les partitions de Vivaldi (*Tamerlano*), Alessandro Scarlatti (*Mitridate Eupatore*), Caldara ou Porpora. Il ne néglige toutefois pas Händel, dont ils ont interprété l'opéra Rodrigo au Festival de Beaune. Tout récemment, ils ont triomphalement ressuscité l'oratorio *Santa Teodosia* de Scarlatti au Festival de La Chaise-Dieu (enregistrement pour Aparté), avec lequel s'est noué un solide partenariat autour d'Alessandro Scarlatti donnant lieu à la recreation de *San Filippo Neri* en 2021, en attendant *Sedecia, Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

Le répertoire violonistique baroque constitue le cœur du projet de l'ensemble sous son visage purement instrumental, de l'école vénitienne (Venezia 1700) à l'école germanique (Buxtehude, Pachelbel, la dynastie Bach) et le répertoire

français (Leclair, Mondonville).

Depuis sa création, l'ensemble a brillé dans les plus grands lieux musicaux internationaux. À l'occasion du Festival de Paris 2017, il a donné le *Stabat Mater* et le *Nisi Dominus* de Vivaldi avec le contre-ténor Tim Mead à la Sainte-Chapelle, concert filmé par Mezzo. La même année, il est l'ensemble sur instruments anciens des Victoires de la Musique Classique (France 3 et France Musique), accompagnant Philippe Jaroussky, Sonya Yoncheva et Lea Desandre. De fait, les qualités de l'ensemble lui valent des collaborations avec de grandes voix : Lea Desandre à Auvers-sur-Oise, Vivica Genaux pour un récital à la Salle Gaveau à Paris et au Festival de Vilnius.

Parmi les moments forts des saisons passées, citons le *Stabat Mater* de Pergolosi avec Véronique Gens et Marie-Nicole Lemieux (Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Théâtre impérial de Compiègne), Rodrigo de Händel avec Vivica Genaux, Emőke Baráth, Julia Lezhneva ou Emiliano Gonzalez Toro (Theater an der Wien). La production scénique d'*Il Trionfo del Tempo* de Händel à l'Opéra de Montpellier a enthousiasmé de l'ensemble de la presse. Une version de concert a été donnée à la Salle Tchaïkovski de Moscou et à la Philharmonie de Paris.

Les projets à venir voient l'ensemble de nouveau entourer des étoiles vocales : concert avec Julia Lezhneva et Carlo Vistoli au Théâtre des Champs-

Elysées, Rinaldo de Händel avec une superbe distribution (Emóke Baráth, Carlo Vistoli et XXX) dans une vaste tournée européenne.

Pour le label Aparté, Les Accents ont enregistré deux CD salués par la critique et le public : outre *Santa Teodosia*, mentionnons Venezia 1700 paru en

2016, Oratorio avec la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz en 2018, et *Bach and co* en 2019. Leur disque Concerts en sextuor de Rameau paraît en avril 2022.

## THIBAUT NOALLY

### direction musicale & violon

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovitch, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères ou encore Pulcinella. Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre. Il est également membre du Quintette Syntonia dont les disques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique. Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique et Salle Gaveau à Paris, Chapelle Royale de Versailles, Arsenal de Metz, Théâtre Impérial de Compiègne, Auditorio Nacional de Madrid, Tokyo City Opera, Staatsoper de Vienne et de Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw d'Amsterdam, sans oublier les grands festivals : Vilnius, KlangVokal Dortmund, Mozart Woche de Salzburg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart. Les Accents ont parcouru toute la France festivalière, avec les festivals d'Aix-en-Provence, Frouville, Saint-Michel, Sully-sur-Loire, Auvers sur Oise. Au Festival de Paris, il donne un concert

Vivaldi à la Sainte-Chapelle avec le contre-ténor Tim Mead, concert capté par la chaîne Mezzo.

En 2014, il crée Les Accents, ensemble dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En résidence au Festival de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora en première mondiale (2015), nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi (2016), *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare *Rodrigo* de Händel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia* (disque Aparté), puis San Filippo Neri en 2021, en attendant *Sedecia, Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

À l'Opéra de Montpellier, en 2020, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo* de Händel ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme*



de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps qu'il reprend en octobre 2020 à l'Opéra-Comique.

Les projets à venir le voient diriger Les Accents aux côtés d'étoiles vocales : concert avec Julia Lezhneva et Carlo Vistoli au Théâtre des Champs-Élysées, *Rinaldo* de Händel avec une superbe distribution (Emóke Baráth, Carlo Vistoli, Chiara Skerat, Andrea Mastroni...) dans une vaste tournée européenne. Il dirige aussi l'Orchestre National d'Auvergne dans le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le soprano Bruno de Sá et le contre-ténor Carlo

Vistoli (Opéra de Clermont-Ferrand, Opéra de Vichy, Théâtre des Champs-Élysées).

Thibault Noally et Les Accents enregistrent pour le label Aparté des disques salués par la critique : *A violino solo* (5 Diapasons), *Venezia 1700* (CHOC de Classica), *Bach and co, Oratorio* avec Blandine Staskiewicz (Classica 5 étoiles), *Il Martirio di Santa Teodosia* de Scarlatti (Diapason d'Or, 5 Étoiles de ForumOpera). Leur disque *Concerts en sextuor de Rameau* paraît en avril 2022.

## BRUNO DE SÁ

Le brillant jeune soprano Bruno de Sá étonne professionnels, critiques et public et voit déjà les louanges de son nom, de sa voix extraordinaire et de sa rare musicalité, chantées par une revue de presse élogieuse.

Il donne en 2015 son grand début dans le rôle de Sesto dans *La clemenza di Tito* de Mozart au Teatro São Pedro à São Paulo : « ... un triomphe ... à l'aube d'une carrière internationale ... » [concerto.com.br]. Au cours de la saison 2016/2017, il revient au Teatro São Pedro dans le rôle de Gherardino (*Gianni Schicchi*), Harry (*Albert Herring*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et Erste Dame (*Die Zauberflöte*). Dans le cadre du 20ème Festival Amazonas de Ópera, il chante le Berger dans *Tannhäuser* et la partie soliste dans *Triunfo da Voz*, un concert en hommage au grand castrat Farinelli : « Bruno de Sá met le public en délire... » [L'Opera].

En 2019, Bruno de Sá fait ses débuts en Europe impressionnant le plus grand nombre avec son interprétation d'Acis dans *Polifemo* de Bononcini sous la direction musicale de Dorothee Oberlinger

## soprano

(Musikfestspiele Potsdam Sanssouci et l'Opéra des Margraves à Bayreuth). Au cours de la saison suivante, Bruno rejoindra le studio du Théâtre de Bâle où il interprétera *Die Kleine Meerjungfrau* dans *Andersens Erzählungen* de Jherek Bischoff sous la direction de Thomas Wise (première mondiale) et Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Christian Curnyn. Il a également chanté Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel dans la mise en scène de Peter Konwitschny (Oper Halle), ainsi que Isacio dans *Irene de Hasse* avec l'Orchestre baroque d'Helsinki (Musiikkitalo Helsinki et Theater an der Wien).

Au début de la saison 2020/21, il retourne à Bayreuth avec le rôle de Berardo dans *Carlo il Calvo* de Porpora mis en scène par Max Emanuel Cenčić (Bayreuth Baroque Opera Festival). Plus tard, il incarne Abel dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti dirigé par Philippe Jaroussky (Opéra de Montpellier et Whitsun Festival de Salzbourg),



ainsi que Volusio dans *Cajo Fabricio* de Hasse avec {oh!} Orkiestra (Gliwice et Vienne). Il chante également Nerone dans *Agrippina* de Haendel mis en scène par Staffan Waldemar Holm et dirigé par Francesco Corti (Drottningholm).

Récemment, il aborde pour la première fois le rôle d'Orfeo dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck dirigé par Michael Hoffstetter (Gluck-Festspiele). Il participe aussi au pasticcio baroque *Sehnsucht* mis en scène par Andreas Rosar et dirigé par Philip Armbruster (Oper Dortmund), Aminta dans *Aminta e Fillide* de Haendel dirigé par George Petrou (Handel-Festspiele Göttingen), le *Pasticcio Siface* avec Capella Cracoviensis dirigé par Jan Tomasz Adamus (Opera Rara Festival Krakow), et le *Stabat mater* de Pergolèse dirigé par Reinhard Goebel (Verbier Festival). Bruno était également en tournée avec *Influenceurs baroques*, un programme dirigé par Dorothee Oberlinger et son Ensemble 1700, ainsi que *Roma 1700*, un autre programme de concerts avec Les Accents sous la direction de Thibault Noally.

Bruno ouvrira à nouveau la saison 2022/23 au Bayreuth Baroque où il chantera le rôle de

Cleofide dans *Alessandro nell'Indie* de Léonardo Vinci mis en scène par Max Emanuel Cenčić et dirigé par Martyna Pastuszka. Il y présentera également son programme solo *Roma Travestita* aux côtés de l'ensemble il pomo d'oro, programme qui sera ensuite présenté dans différents lieux dont le Festival d'Ambronay, la Galerie des Glaces à Versailles et la Salle Corneille à Rouen. Bruno interprètera également Stephano dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* de Gounod mise en scène par Eric Ruf et dirigée par Pierre Dumoussaud, avant de faire ses débuts au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik avec le rôle d'Aminta dans une nouvelle production de *L'Olimpiade* de Vivaldi dirigée par Alessandro de Marcchi.

Bruno de Sá se distinguait récemment aux OPER! Awards 2020, primé dans la catégorie « Révélation de l'année ». Artiste exclusif Erato / Warner Classics, son premier album solo *Roma Travestita* est sorti en septembre 2022, recevant les éloges de la presse et du public.