Festival de ROCAMADOUR

france musique

25 AOÛT 2023 - 20h30

AU PIED DE LA CITÉ

REQUIEM DE VERDI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE *Sébastien Billard*

CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

BIOGRAPHIES

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.
Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVIIème siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines oeuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début du XXème siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

L'orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Au cours de la saison 2022-2023, vous pourrez entendre l'Orchestre de la Garde républicaine à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, en la cathédrale St Louis des Invalides, au Grand Rex, au Théâtre du Châtelet et à la Philharmonie de Paris. L'Orchestre accompagnera également les finalistes du concours Long Thibaud. En région, l'Orchestre participera au festival le Septembre musical de l'Orne et fera l'ouverture de la saison de l'Opéra de Vichy avec le Choeur de l'Armée française. À plusieurs occasions, l'Orchestre sera placé sous la direction de chefs invités tels que Hervé Niquet, Lucie Leguay et Léo Warynski.

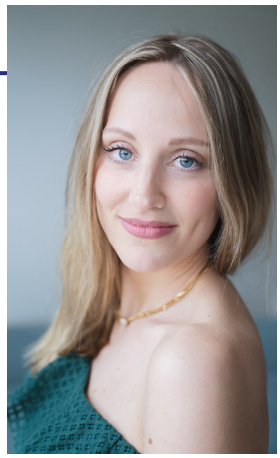
SÉBASTIEN BILLARD — *direction musicale*

Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Bereau, Mickael Levinas, Jean- Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet. Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Après avoir dirigé les orchestres du conservatoire de Rouen et les orchestres universitaires du Choeur et Orchestre des Grandes Écoles et l'Orchestre et Choeur des Universités de Paris, Sébastien Billard entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine en 1997 en tant que chef-adjoint. Depuis, il y dirige un large répertoire avec les plus grands solistes internationaux.

Sébastien Billard est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il est aussi régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.

VANNINA SANTONI — *soprano*



Après le Conservatoire National de Paris, Vannina Santoni débute dans le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) en Italie et à Versailles. Elle crée le rôle de Patricia Baer (*Les Pigeons d'Argiles* d'Hurel) à Toulouse, et interprète Suor Angelica et de Lauretta (*Trittico*) à Tours, Donna Anna à l'Opéra de Cologne, le rôle-titre de Manon et Nanetta (*Falstaff*) à l'Opéra de Monte Carlo, la Princesse Saamcheddine (*Mârouf*) à Bordeaux et à l'Opéra-Comique, d'Agnès (*La Nonne Sanglante*) à l'Opéra-Comique, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Hong Kong, Lisbonne et à la Scala de Milan, Violetta (*la Traviata*) au Théâtre des Champs-Elysées, Pamina (*Die Zauberflöte*), Dona Musica (Création du *Soulier de Satin* de Marc Antoine Dalbavie) à l'Opéra National de Paris, la Contessa (*Le Nozze di Figaro*) au Théâtre des Champs-Elysées, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Lausanne Adina (*L'Elisir d'Amore*) à Toulouse, Juliette (*Roméo et Juliette*) en concert à Montpellier et au Théâtre des Champs Elysées, le rôle-titre de Manon à Zürich. Plus récemment, elle interprète Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille, *Manon* en concert à l'Opéra de Lyon et au Théâtre des Champs-Elysées, Fiordiligi (*Cosi fan tutte*) au Théâtre des Champs Elysées, Mimi (*La Bohème*) au Théâtre du Capitole de Toulouse.
Parmi ses prochains engagements, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille et à Caen, Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra de Montpellier, Fiordiligi (*Cosi fan tutte*) à l'Opéra de Zürich et à l'Opéra National de Paris...

MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR *mezzo-soprano*

Née en 1993 en Normandie, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur travaille depuis 2014 avec la soprano Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux-Aquitaine, où elle obtient son Prix de chant, après une formation à Sciences Po Bordeaux. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Elle fait partie de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique où elle est lauréate de la Bourse Menda 2020. Elle reçoit également le Prix de l'AROP et le Prix du Cercle Carpeaux de L'Opéra National de Paris. Elle est lauréate du Concours Bordeaux Médoc Lyrique 2018. Marie-Andrée est nommée parmi les révélations artiste lyrique des Victoire de la musique classique 2022.

La saison 2019-2020, elle participe au Young Singers Project du Festival de Salzburg où elle est la Deuxième Dame dans *Médée* de Cherubini avec le Wiener Philharmoniker, sous la direction de Thomas Hengelbrock et se produit en récital avec l'Orchestre du Mozarteum. Cette même saison, elle interprète les rôles de La Mère, de la Tasse Chinoise et de la Libellule dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à l'Opéra National de Paris Garnier.

Récemment, elle est Didon dans *Didon et Enée* au Festival La Grange au lac à Evian, dir L.Garcia Alarcon, Lucretia dans *The Rape of Lucretia* de Britten aux Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, La Maman, la Tasse, la Libellule dans *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Bordeaux (Festival Pulsations), Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* avec la Fondation Royaumont, mise en scène Caurier/Leiser, Ethel dans Les Eclairs de P.Hersant à l'Opéra-Comique, La 3ème Dame dans *La Flûte enchantée* au Capitole de Toulouse, Margaret dans *Wozzeck* à l'Opéra de Paris, Trashella dans *Robert le cochon* de M.O Dupin à l'Opéra-Comique, Une Fille-Fleur dans *Parsifal* à l'Opéra Bastille. Elle chante également les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec l'ONJ au Luxembourg et donne des récitals à L'Opéra-Comique et au Festival du Potager du Roi du Château de Versailles.

Parmi ses projets cette saison, notons Mère Marie de l'Incarnation dans *Dialogues des carmélites* à l'Opéra de Bordeaux, la Deuxième dame dans *la Flûte enchantée*, la partie d'alto dans La Symphonie n°9 de Beethoven, direction Laurence Equilbey, à Paris, Anvers et Linz, Inès dans Le Trouvère à l'Opéra National de Paris, un récital *L'Instant lyrique* à l'Opéra-Comique, 5 Poèmes de Baudelaire de Debussy à Tel Aviv, le *Requiem de Verdi* au Festival de Rocamadour, des récitals au Festival de l'Epau, au Festival les Millésimes de Tonnerre et au Festival du Cap Ferret.

THOMAS BETTINGER — *ténor*

Après des études musicales et d'Art Dramatique à Bordeaux, Thomas Bettinger étudie le chant auprès de Lionel Sarrazin dont il continue à suivre l'enseignement.

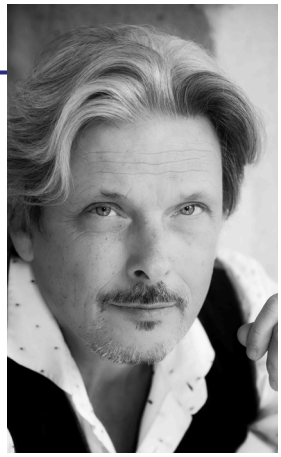
Il fait ses débuts dans une création de Philippe Fénelon, *La Cerisaie*, à l'Opéra de Paris dans le rôle de l'Invité du bal. Invité par la Fondation Bru Zane, il chante dans *Herculanum* de Félicien David et *Le Dernier Jour de Pompeï* de Joncières, à Venise et à la Cité de la Musique.

Il chante Lucano et Liberto/ *Poppea e Nerone* de Monteverdi-Boesmans dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski à Montpellier, Cavarodossi/ *Tosca* dans une mise en scène de Louis Désiré à l'Opéra de Saint-Etienne et, plus récemment le rôle-titre de Faust à l'Opéra de Massy, à Saint-Etienne, Reims et à l'Opéra de Metz, Rustighello (*Lucrezia Borgia*) au Capitole de Toulouse, Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra de Bordeaux.
En concert, il interprète la 9eme Symphonie de Beethoven à l'Opéra de Bordeaux, en Avignon et à Metz, ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz à Saint-Etienne.

Plus récemment, il interprète le Duc (*Rigoletto*) à Metz et à Reims, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites)* au Capitole de Toulouse, Tybalt (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Bordeaux, Lensky (*Eugène Oneguine)* à l'Opéra de Marseille, Don José (*Carmen*) à Massy et Reims, Andrès (*Wozzeck*) à Toulouse, le rôle-titre de Werther à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Marseille, le rôle-titre de Lancelot de Joncière et Alfredo (*Traviata*) à l'Opéra de Saint-Etienne, le rôle-titre de Faust au Grand Théâtre de Québec, Pinkerton (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Metz.

Parmi ses projets, le rôle d'Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra National de Paris, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra National de Bordeaux, Gérard (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, Ruggero (*Rondine*) à l'Opéra de Metz, Don José (*Carmen*) à Clermont-Ferrand, Pinkerton (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Marseille, Roméo (Roméo et Juliette) et Manrico (*Il Trovatore*) au Grand Théâtre de Québec...

THOMAS BETTINGER — *basse*



Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Nicolas Cavallier est très vite engagé sur les grandes scènes nationales et internationales. Dès ses débuts, il interprète avec succès les grands rôles mozartiens (Don Alfonso, Figaro, Don Giovanni). Il aborde avec le même bonheur le répertoire rossinien (Sélim/*Il Turco in Italia* et Mustafa/*Italiana in Algeri*).
L'évolution de sa voix l'amène par la suite vers un répertoire plus large, notamment le grand répertoire français du dix-neuvième siècle (Méphistophélès, Don Quichotte, Escamillo, Nilakantha, les quatre Diables des Contes d'Hoffmann, Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* de Berlioz) et du vingtième siècle (Arkel/*Pelléas et Mélisande* à la Fenice de Venise et à l'Opéra de Paris). Il aborde également Verdi en interprétant Philippe II (*Don Carlos*), Zaccaria (*Nabucco*) et Puccini avec le rôle de Scarpia (*Tosca*) dans une tournée des Chorégies d'Orange. Dans le répertoire allemand, Nicolas

Cavallier a chanté le rôle du Hollandai (*Der Fliegende Höllander*), celui d'Henrich der Vögel (*Lohengrin*) et *Orest (Elektra).*

Sa carrière le mène à l'Opéra d'Avignon, du Rhin, de Bordeaux, de Marseille, de Monte-Carlo, Opéra national de Paris, Chorégies d'Orange, Opéra-Comique, Hong Kong, Festival de Glyndebourne, Festival de Bregenz, Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra Royal de Wallonie, Konzerthaus de Vienne, Deutsch Oper de Berlin, Théâtre de la Fenice à Venise, Teatro Comunale de Bologne, Scala de Milan, Seattle...

Tout au long de sa carrière, il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Armin et Philippe Jordan, Marc Minkowski, Gary Bertini, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Emmanuel Krivine, Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Pinchas Steinberg...

Plus récemment, il chante le rôle de Méphistophélès (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Etienne et à l'Opéra de Reims, Phanuel (*Hérodiade*) à l'Opéra de Saint-Etienne, le Grand Mogol (*Barkouf ou un chien au pouvoir*) à l'Opéra National du Rhin, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Klagenfurt, Nilakhanta (*Lakmé*) au Royal Opera House Muscat, Don Inigo Gomez (*L'Heure Espagnole*) à Londres avec le London Symphony Orchestra sous la direction de François Xavier Roth, Un Prêtre d'Odin (*Sigurd*) à l'Opéra National de Lorraine, Barbe Bleue (*le Château de Barbe Bleue*) à Marseille, le Vieillard Hébreux (*Samson et Dalila*) à Düsseldorf, les quatre Diables (*Les Contes d'Hoffmann*), le rôle-titre du Démon de Rubinstein à l'Opéra National de Bordeaux, Don Quichotte au Grand Théâtre de Tours, Walter Furst (*Guillaume Tell*) et le Grand Prêtre (*Samson et Dalila*) aux Chorégies d'Orange, le Sacristain (*Tosca*), Don Balthazar (*Le Soulier de Satin*), Phorbas et le Veilleur (Oedipe) à l'Opéra National de Paris, le Hollandais (*der Fliegende Höllander*) à l'Opéra de Massy, le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs Elysée, à Caen, Bologne et dernièrement à l'Opéra de Zürich, Don Alfonso (*Cosi fan tutte*) à l'Opéra National du Rhin, Saint-Bris (*Les Huguenots*) au Théâtre Royal de la Monnaie, Narbal (*les Troyens*) à l'Opéra de Cologne.

Prochainement, il interprétera Higgins (*My fair Lady*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*) et Pandolphe (*Cendrillon*) à l'Opéra de Lausanne, Méphistophélès (*Faust*) à l'Opéra de Limoges.