



Festival de  
ROCAMADOUR



26 AOÛT 2023 - 20h30

**AU PIED**  
DE LA CITÉ

SYMPHONIE DU  
NOUVEAU MONDE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE *Sébastien Billard*

LISE DE LA SALLE *piano*

Vallée de l'Alzou, Rocamadour

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

# BIOGRAPHIES

## ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVIIIème siècle à nos jours. Au cours

de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines oeuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début du XXème siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

L'orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Au cours de la saison 2022-2023, vous pourrez entendre l'Orchestre de la Garde républicaine à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, en la cathédrale St Louis des Invalides, au Grand Rex, au Théâtre du Châtelet et à la Philharmonie de Paris. L'Orchestre accompagnera également les finalistes du concours Long Thibaud. En région, l'Orchestre participera au festival le Septembre musical de l'Orne et fera l'ouverture de la saison de l'Opéra de Vichy avec le Choeur de l'Armée française. À plusieurs occasions, l'Orchestre sera placé sous la direction de chefs invités tels que Hervé Niquet, Lucie Leguay et Léo Warynski.

## SÉBASTIEN BILLARD

### *direction musicale*

Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Berau, Mickael Levinas, Jean- Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet. Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Après avoir dirigé les orchestres du conservatoire de Rouen et les orchestres universitaires du Choeur et Orchestre des Grandes Écoles et l'Orchestre et

Choeur des Universités de Paris, Sébastien Billard entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine en 1997 en tant que chef-adjoint. Depuis, il y dirige un large répertoire avec les plus grands solistes internationaux.

Sébastien Billard est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il est aussi régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.



## LISE DE LA SALLE

### *pianiste*

Lise de la Salle se produit sur les grandes scènes internationales depuis plus de 15 ans et s'est positionnée comme l'une des musiciennes majeures de sa génération, à la sensibilité et la maturité hors paires. Son jeu a inspiré le Washington Post : « Pendant les plupart de ses concerts, le public doit se souvenir de respirer... l'euphorie n'a cessé qu'à la seconde où ses mains ont quitté le clavier. ». En septembre 2018, Le Monde écrit : « Lise de la Salle est une artiste accomplie, elle atteint un degré d'évidence qui empêche d'imaginer qu'une autre interprétation soit possible »

Parmi les points forts de sa saison 2022/2023, Lise de la Salle fera ses débuts vec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris dans le deuxième concerto pour piano de Chopin, puis en Océanie avec l'orchestre philharmonique d'Auckland. Elle se produira également avec les prestigieux orchestres symphoniques de la BBC, Singapour, Houston, Dallas, St. Louis, Atlanta, et Radio Finlandaise – sous la direction de Nathalie Stutzmann, Pierre Bleuse, Fabio

Luisi et Kazuki Yamada.

Lise de la Salle joue régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : aux Etats-Unis (Chicago, Boston, Dallas Symphony Orchestras, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra), au Royaume-Uni (London Symphony Orchestra, Philharmonia), à travers l'Europe en Allemagne (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfoniorchester Köln), dans sa France natale (Orchestre national de France, Orchestre national de Lyon), également en Italie (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino), les orchestres philharmoniques de Rotterdam et Saint-Petersburg, et en Asie (NHK and Singapore Symphony, Tokyo Metropolitan). Elle collabore avec des chefs tels que Gianandrea



Nosedà, Fabio Luisi, James Conlon, Antonio Pappano, Ludovic Morlot, Lionel Bringuier, Marek Janowski, Robin Ticciati, Jakub Hrusa, Stéphane Denève, Osmo Vanska, James Gaffigan, Lawrence Foster, Jun Märkl, Semyon Bychkov et Dennis Russell Davies.

Lise de la Salle se produit en récital dans les plus grandes salles internationales : Vienna Musikverein, Concertgebouw d'Amsterdam, Herkulessaal de Munich, Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich, Lucerne KKL, Bozar à Brussels, Wigmore Hall et Royal Festival Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Hollywood Bowl, et les festivals Klavier Festival Ruhr et Bad Kissingen, Verbier, La Roque d'Anthéron, Bucharest Enescu Festival, San Francisco Performances, Chicago Symphony recital series, festivals d'Aspen et Ravinia... En 2014 elle devient la première Artiste en Résidence de l'Opéra de Zurich et se produit à New York dans la Great Performers Series du Lincoln Center avec l'Orchestre Symphonique de Vienne.

Lise de la Salle est également très impliquée dans des missions de transmissions et participe à de nombreuses masterclasses lors de ses tournées.

Lise de la Salle enregistre pour le label Naïve. Parmi ses nombreux disques récompensés, on peut citer le Concerto n°2, op.21 avec Fabio Luisi et le Staatskapelle Dresden. En mai 2011, Naïve produit son 6<sup>e</sup> disque pour célébrer le bicentenaire de Liszt. Le CD reçoit un Diapason d'Or et l'Editor's Choice de Gramophone qui cite : « La merveilleusement talentueuse pianiste

de 23 ans nous livre un récital Liszt d'une force, d'une poésie et d'une maturité étonnantes pour quelqu'un de si jeune ». Ses deux derniers enregistrements sortent en 2018 : « Bach Unlimited » pour le premier, un disque Naïve centré sur Bach, avec son Concerto Italien, la Fantaisie et Fugue sur le thème B.A.C.H. de Liszt et la Chaconne de Bach/Busoni ; et « Paris-Moscou » pour le second, enregistré avec le violoncelliste Christian-Pierre La Marca, célébrant les relations musicales entre Paris et Moscou (Sony Classical). En juin 2021 paraît son nouveau disque « When do we dance ? », un voyage des Etats-Unis aux Pays Slaves en passant par la France et l'Espagne.

Née à Cherbourg en 1988, Lise de la Salle commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier concert 5 ans plus tard lors d'un enregistrement live pour Radio France. Elle étudie au Conservatoire de Paris et se produit dans son premier concerto à l'âge de 13 ans avec le Concerto n°2 de Beethoven à Avignon, dans son premier récital à Paris à l'Auditorium du Louvre avant de partir en tournée avec l'Orchestre national d'Ile-de-France dans le Concerto en Ré majeur de Haydn. Elle a travaillé étroitement avec Pascal Nemirovski et reçu les conseils de Genevieve Joy-Dutilleux.

Lauréate du concours Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle remporte également le Premier Prix du Concours International Ettlingen en Allemagne, ainsi que le prix Bärenreiter.