



Festival de  
ROCAMADOUR



france  
musique

17 AU 24 AOÛT 2023 - 18h (excepté le 18 août)

# ABENDMUSIK

ENSEMBLE ORISCUS *Anne Bertin-Hugault*

Grand Couvent, Gramat

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

# BIOGRAPHIES

## ENSEMBLE ORISCUS

Oriscus est un tout jeune ensemble qui rassemble des musiciens et chanteurs issus de divers horizons : musique classique, ancienne, traditionnelle, sacrée... Il s'attache particulièrement à faire découvrir ou redécouvrir en priorité le répertoire vocal sacré et les instruments de la période médiévale.

Dans certains manuscrits, le dessin du neume appelé « oriscus » adopte le symbole de l'infini ; et dans d'autres, la stylisation d'un minuscule oiseau en plein vol... Comme son graphisme énigmatique et polymorphe, la réalisation précise de ce neume ornemental reste encore à découvrir.

L'étymologie latine d'« oriscus » évoque « ors », la bouche, et aussi « auris », qui signifie l'oreille. Car c'est bien de bouche à oreille que ce chant ancestral s'est transmis, s'est perdu puis retrouvé, avec

l'aide des manuscrits, laissant à notre imaginaire, guidé par la science, la liberté de le recréer. C'est cette liberté que l'ensemble privilégie. En découlent naturellement, au sein des programmes qu'il propose, des temps d'improvisation, et un dialogue avec des œuvres d'autres époques qui se sont inspiré de cette musique.

Après ses débuts au festival de Rocamadour en août 2021, l'ensemble consacre sous le label Rocamadour un enregistrement à Hildegard von Bingen intitulé « Stella Maris », paru en 2022. Depuis, il a participé au Festival de Musique Sacrée de Perpignan, aux concerts de la Visitation au Mans. Cette saison, après son passage au festival de la cathédrale de Chartres, il revient au festival de Rocamadour.



## ANNE BERTIN-HUGAULT

Après des études littéraires, Anne Bertin-Hugault obtient son prix de piano en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Soutenue par le Mécénat Musical Société Générale, elle se perfectionne au Mozarteum de Salzburg (Autriche) auprès de Hans Leygraf et Wolfgang Brunner pour le piano, puis à l'Université de Montréal (Canada) auprès de Jean Saulnier, et enfin auprès d'Anne Queffélec et Jean-Claude Pennetier.

De retour en France, elle se passionne pour la recherche, et étudie plus spécialement les compositeurs contemporains Gyorgy Ligeti et Maurice Ohana, mais aussi l'Ars Musica de la période médiévale au cours de son Master de culture musicale qu'elle obtient en 2010.

Sans délaisser ses récitals en soliste, l'accompagnement et la musique de chambre font partie intégrante de son activité artistique. Elle obtient les Master de ces disciplines au CNSMD de Paris (2011 dans la classe de David Walter, 2016 dans la

classe d'Anne Le Bozec). Entre autres nombreux concerts, elle fait régulièrement équipe avec son frère Luc Bertin-Hugault, basse, et avec la soprano Marianne Croux avec laquelle elle enregistre les douze chants de Bilitis de Rita Strohl pour le label Hortus, paru en 2022. Elle coopère régulièrement avec l'orchestre des Champs-Élysées (dir. Philippe Herreweghe).

Suite à son diplôme d'études musicales de chant lyrique, elle se spécialise dans le répertoire du chant sacré médiéval, notamment autour de la musique d'Hildegarde de Bingen découverte dès ses premières années d'études supérieures grâce à la chanteuse médiéviste Anne Delafosse. Elle a consacré un enregistrement à cette compositrice. A cette occasion, elle fonde en 2021 l'ensemble Oriscus. Ces mêmes années, elle approfondit ses connaissances à l'école du chœur grégorien de Paris. Elle est aussi membre de l'Ensemble la Sportelle.

