



Festival de
ROCAMADOUR



18 AOÛT 2023 - 21h

PETITE MESSE SOLENNELLE

LES ÉLÉMENTS *Joël Suhubiette*

Église Sainte-Spérie, Saint-Céré

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

BIOGRAPHIES

LES ÉLÉMENTS

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX^e siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments une « identité propre » dans le paysage choral français.

Lauréat de plusieurs récompenses (prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller, Victoire de la Musique classique), le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires.

Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Julien Leroy sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ». L'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques.

Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à la Cité de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XX^e et XXI^e siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital, Naïve et depuis 2017 Mirare.

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre Les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. Le chœur de chambre Les éléments développe ce Centre d'Art Vocal en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

Ce spectacle est coproduit par Les Éléments – Centre d'Art Vocal Occitanie, le Festival Concerts d'Automne (Tours) et Odyssud (Blagnac).

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie.

Il est soutenu par le Centre National de la Musique, La SPEDIDAM,

la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène des Éléments, Centre d'Art Vocal Occitanie.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés, et d'ARVIVA.


Les éléments
Joël Suhubiette


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

JOËL SUHUBIETTE

direction musicale

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition de s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

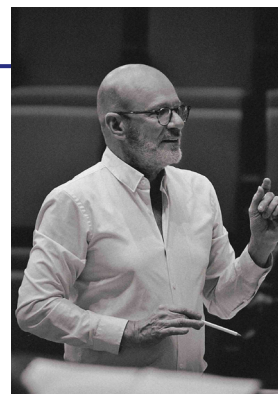
1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, avec lequel il interprète la polyphonie du XVI^e siècle et le répertoire baroque.

1997, désireux d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse le chœur de chambre Les éléments, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il explore le riche répertoire du XX^e siècle a cappella, l'oratorio

baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie). Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français et a maintes fois dirigé l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est depuis 2006 directeur artistique du festival Musiques des Lumières de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



JULIA WISCHNIEWSKI

soprano solo

Après des études de piano et d'alto, Julia Wischniewski se forme auprès de Magali Damonte et Leontina Vaduva.

Elle se produit avec des ensembles ou orchestres comme Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Clément Janequin, les Paladins, les Arts Florissants, l'Accademia Montis Regalis, les Eléments, l'ensemble Clematis ou encore avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, sous la direction de Tugan Sokhiev, et participe notamment à une création mondiale de Tischenko pour harpe et soprano.

À l'opéra, elle est la Phrygienne et la doublure de Sonya Yoncheva pour le rôle de Vénus dans *Dardanus* de Rameau sous la direction d'Emmanuelle Haïm à l'opéra de Lille, au Grand Théâtre de Caen et à l'Opéra de Dijon.

Elle chante le rôle du feu dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel sous la direction de François Leroux au Festival de Deauville.

Sous la direction de Pierre Bleuse, elle est Micaëla dans *Carmen* de Bizet et la Comtesse des *Noces de Figaro* de Mozart en version concert.

Au Grand Théâtre du Luxembourg, elle a interprété le rôle de l'attachée de presse dans la création

Wonderful Deluxe de Brice Pauset, repris à l'opéra de Rotterdam.

Avec l'Accademia Montis Regalis, Julia Wischniewski part en tournée avec deux programmes de concert, l'un, autour de trois cantates de Haendel donné notamment au festival l'Unione musicale de Turin et l'autre, concentré sur les lieder de Mozart avec le pianofortiste Giorgio Tabacco (Enregistrement de l'intégrale des Lieders prévu pour 2023).

Cette année, elle poursuit une tournée consacrée aux illuminations de Britten accompagnée par le Quatuor Béla, dont la première mondiale a été donnée au festival Pablo Casals de Prades en 2021, ainsi qu'un programme autour de cantates de Vivaldi et d'une création d'Alexandros Markeas avec Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella. L'enregistrement des Illuminations de Britten ainsi qu'un disque de cantates italiennes sont à paraître en été 2023.



LISE NOUGIER

alto solo

Révélation Lyrique 2019 de l'ADAMI, Lise Nougier est diplômée d'un master de chant lyrique au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris avec mention Très Bien et félicitations du jury. Elle a intégré l'Académie de l'Opéra National de Paris en septembre 2021.

Lise aborde, entre autres, les rôles de Suzanne dans *Der Graaf von Luxemburg* de Lehàr, Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach ou encore Constanze dans *l'Isola disabitata* de Haydn. Lors du gala de l'Académie à l'opéra Garnier consacré à Mozart, Lise interprète le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* avec l'orchestre de l'Opéra de Paris dirigé par Vello Pähn.

En novembre 2021, Lise fait ses débuts à l'Opéra Bastille dans le rôle d'il paggio della Duchessa dans *Rigoletto* de Verdi dirigé par Giacomo Sagripanti.

Lise a la chance de partager la scène avec de grands artistes tels que la soprano Diana Damrau et le baryton Nicolas Testé dans un programme d'airs d'opéra avec l'Orchestre du Grand Avignon dirigé par Debora Waldman ainsi que la soprano Sabine Devieilhe et le pianiste Alexandre Tharaud au Théâtre des Champs Elysées, dans le cadre du programme Momentum.

Lise s'est produite dans de nombreux festivals en tant que soliste notamment dans *La Grande Messe en Ut* de Mozart dirigée par Claire Gibault et le Paris Mozart Orchestra, dans *La petite messe solennelle* de Rossini dirigée par Joël Suhubiette et le Chœur Les Eléments ou encore *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach à la Cathédrale Notre Dame de Paris dirigée par Jos Van Veldhoven.



YU SHAO

ténor solo

« Lumineux et touchant » (Télérama) « Vigoureuse, soignée, la voix est généreuse et égale dans toute son étendue » (Forum Opera) « Il suffit d'un air bref à Yu Shao pour nous donner l'envie de le réentendre. » (Opera Online). Le public et la presse sont unanimes quand il s'agit de chanter les louanges de la musicalité et beauté vocale d'un des jeunes ténors lyriques les plus doués de nos jours.

La saison actuelle voit Yu Shao apparaître, entre autres engagements, sous la direction de Jérémie Rhorer dans des représentations en concert de *Rigoletto* au Musikfest de Brême ainsi qu'au Festival Berlioz à la Côte-SaintAndré. Au Festival d'Aix-en-Provence il chantera dans *Lucie de Lammermoor*,

sous la direction de Daniele Rustioni, aux côtés de Lisette Oropesa. Par ailleurs, Yu Shao sera Des Grieux dans *Manon* de Massenet, et Raffaele dans *Stiffelio* de Verdi au Theater Aachen.

La saison précédente voyait Yu Shao interpréter le rôle de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti à l'Opéra de Bordeaux et celui d'Ismaele dans *Nabucco* de Verdi au festival Erfurt DomStufen. A l'Opéra Comique de Paris, il chante Maecellus dans *Hamlet* de Thomas et le Tybalt de *Roméo et Juliette* de Gounod. A l'Opéra Bastille il chante Ruiz



dans *Il Trovatore* de Verdi. En 2021, Yu Shao chantait Ferrando dans *Così fan tutte*, avec l'ensemble Opéra Fuoco sous la direction de David Stern. A l'Atelier de l'Opéra Bastille, Yu Shao interprétait le rôle de Pylade dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck, à l'Opéra Montpellier un jeune marin et un berger en une version de concert de *Tristan und Isolde*, le timonier dans *Der fliegende Holländer* à l'Opéra de Lille ainsi qu'à Rennes, Nantes et Angers. A l'Opéra de Bordeaux et l'Opéra National de Paris, il chante dans l'opéra *Marouf* de Henri Rabaud. A l'Opéra Comique de Paris, il interprétait le rôle de Bénédicte dans *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns. De même, les rôles mozartiens de Tamino, Don Ottavio et Belmonte sont d'une importance particulière pour ses saisons à venir.

Avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, dont il était membre, il a interprété les rôles de Pylade (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et Ferrando (*Così fan tutte*) à la Maison des Arts de Créteil ainsi qu'au Théâtre Anthéa d'Antibes. Plus récemment, il chantait, Manfred de Schumann et *Das Lied von der Erde* (version Schoenberg) à la Philharmonie de Paris.

MATTHIEU HEIM

Formé dans la classe de Howard Crook au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, diplômé du Studio Suisse d'Opéra, également lauréat de la Fondation Royaumont, Matthieu Heim se fait connaître à l'Académie baroque d'Ambronay et à l'Académie du festival d'Aix-en-Provence sous la direction de L. Garcia Alarcon.

En 2022, il chante Mars dans *Psyché* de Lully à l'opéra de Versailles (Talens Lyriques/Rousset), Jésus dans la *Passion selon saint-Jean* de Bach (Concert d'Astrée/Comtet), Pan dans la Cantate BWV 201 portée à la scène de la Maison de la

Chanteur de concerts très recherché, Yu Shao a interprété la *Schöpfung* de Haydn, le *Requiem* de Mozart et *Paulus* de Mendelssohn entre autres. Avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles sous la direction de Hervé Niquet, il a enregistré les cantates Fernand et *La Vendetta* de Charles Gounod. Yu Shao est également un interprète très prisé de mélodies, avec un répertoire vaste de Beethoven à Liszt et Britten. Lauréat de nombreux concours et prix de chant, Yu Shao a remporté le quatrième prix du Concours Reine Elisabeth, le premier prix du Concours Bordeaux Médoc Lyrique et le troisième prix du Concours de Toulouse en 2014.

Né à Zheijiang, Yu Shao obtient sa licence au Conservatoire de Shanghai dans la classe de Wu Bo. Il réussit le concours d'entrée dans le Chœur de Radio France puis obtient son DEM de chant, solfège et musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve-Aubervilliers, en travaillant avec Eléonore Jost et Leontina Vaduva. En 2012, il entre à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique et se perfectionne auprès de José van Dam.

basse solo

Culture à Amiens (Orchestre de Picardie/Van Beek), basse solo à l'opéra de Rouen dans des anthems de Purcell (Musiciens de Saint-Julien/Lazarevitch) et à l'opéra de Massy dans le projet Orfeo 5063 des Paladins (Corréas) autour des madrigaux de Monteverdi. En 2023, il est Schlendrian dans le spectacle « Café Libertà ! » chorégraphié par Ambra Senatore à l'opéra de Nantes et Chiron dans l'*Orfeo* de Sartorio à l'Athénée-Louis Jovet (Arcal/Ph. Jarousski).



Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Nathalie Steinberg a participé au Festival de Tanglewood Music Center aux Etats-Unis et accompagné des master-class à la Britten-Pears School en Angleterre.

De retour en France, elle est Chef de chant dans différents théâtres (Opéra Bastille, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Monte-Carlo, Helsinki, Amsterdam, Bruxelles...) ainsi qu'à Radio-France et joue sous la direction de nombreux chefs prestigieux dont Seiji Osawa, Georges Prêtre, Esa Pekka Salonen, Pinchas Steinberg, Alain Altinoglu, Francois Xavier Roth, Louis Langrée...

Lors de la réouverture du Théâtre du Châtelet en 1999, une belle rencontre avec John-Eliot Gardiner l'emmène vers un très vaste répertoire. Elle participe aux Proms de Londres avec son orchestre « révolutionnaire et romantique » et son chœur le « Monteverdi », ainsi qu'aux Festivals d'Edinburgh et de la Côte Saint-André.

Parallèlement, à l'opéra de Lille, une étroite collaboration se noue avec Roberto Rizzi Brignoli pour tout le répertoire italien.

Nathalie Steinberg fait aussi de nombreuses créations (Eötvös, Sariaho, Finzi) au Festival d'Aix en Provence, au Châtelet, à l'Opéra-Comique.

Pianiste du Chœur de chambre Les Éléments de Joël Suhubiette, elle a assuré la direction artistique de leur enregistrement CD de musique vocale du *Requiem*

de Desenclos, a participé aux Victoires de la musique lors de leur nomination, a joué les *Noces* de Stravinsky à la Halle aux Grains de Toulouse et dernièrement la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dans sa version originale pour 2 pianos et harmonium au Grand Théâtre de Tours.

Elle a aussi dirigé le chœur de Radio France pour *Don Pasquale* au Théâtre des Champs Élysées.

Une tournée Berlioz avec Sir John Eliot Gardiner l'a ensuite conduite aux USA et s'est terminée au Carnegie Hall de NYC.

Récemment, elle coache « l'heure espagnole » avec François-Xavier Roth à la Philharmonie de Paris ainsi que son enregistrement de *Pelléas et Mélisande*.

Actuellement, elle donne de nombreux récitals avec entre autres Marie-Ange Todorovitch, Isabelle Poulenard, Béatrice Uria Monzon, fait des master-class et enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.





Mary Olivon, pianiste, originaire de Nantes, se produit en France comme à l'étranger, au Théâtre de Tours, à la Cité de la Musique, au Festival d'Entrecasteaux, à l'Auditorium de Radio France, en Suisse à la Kleine Tonhalle, en Allemagne à la Deutsch- Französisches Kulturinstitut ...

Son besoin de partager, de communiquer, de vivre la musique la conduit tout naturellement au répertoire de chambriste.

Amoureuse des mots et de la voix, Mary Olivon chérit tout particulièrement le monde du Lied et de la mélodie : rencontre d'un texte poétique et d'une musique, d'un compositeur avec un poème. On l'entend régulièrement sur les ondes de France musique aux côtés de Gaëlle Arquez, Karen Vourc'h.

Attirée par le théâtre lyrique, Mary Olivon est cheffe de chant dans diverses productions.

Elle travaille depuis 2015 avec la Cheffe d'orchestre Alexandra Cravero au sein de son Festival « Les nuits musicales de Bazoches » ainsi qu'avec les metteurs en scène Renaud Boutin et Pascal Neyron.

Elle participe à la fantaisie lyrique *L'enfant et les sortilèges* de Ravel dans la version de chambre de Didier Puntos au Festival Messiaen à la Meije, mis en scène par Catherine Dune en 2011.

Elle collabore régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane dans différentes productions.

Mary Olivon s'est formée auprès de Catherine Gouget au CRR de Nantes, a poursuivi au CRR de Boulogne Billancourt auprès de Marie-Paule Siruguet et Hortense Cartier Bresson puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement

Lied et mélodie et direction de chant (chef de chant) dans les classes de Claire Désert, Daria Hovora, Anne Grappotte et Erika Guiomar. Elle s'est perfectionnée avec Cécile Hugonard-Roche au CRR de Saint Maur. Passionnée par le Lied, Mary Olivon a étudié auprès d'Hartmut Höll, à la Hochschule de Karlsruhe de 2005 à 2010 ainsi qu'avec Anne Le Bozec, classe de mélodie française.

Elle est Lauréate de plusieurs concours : Grand Prix de Duo au Concours International de Lied et mélodie Nadia et Lili Boulanger avec la soprano Chiara Skerath en 2013, Prix Duo au Concours de mélodie française de Toulouse en 2007, lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006, 1^{er} Prix du Concours International de musique de chambre Rovere d'Oro en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004 avec qui elle a fait équipe plusieurs années.

Transmettre, partager son amour pour l'art est tout aussi essentiel à Mary Olivon.

Elle est Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano depuis 2009 et enseigne au CRC de Savigny-le-Temple.

Au CNSM de Paris, elle a été l'accompagnatrice de la classe de répertoire Allemand de Stephan Genz de 2013 à 2019. Elle a travaillé au côté de Malcolm Walker en tant qu'accompagnatrice et assistante (chef de chant) de la classe de chant de 2008 à 2016.

Mary Olivon est actuellement l'assistante de la classe de chant de Frédéric Gindraux.



Organiste, Premier Prix de virtuosité dans la classe de Marie-Claire Alain, il se produit avec des ensembles vocaux (Musicatreize, Ensemble Vocal M. Piquemal, Accentus, Ensemble Jacques Moderne, Les Eléments...) ou instrumentaux, dont l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre de Paris. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique ancienne ou baroque (Les Musiciens du Louvre, Sagittarius, Akadêmia, Matheus, La Rêveuse...) et a remporté, avec La Fenice, le Premier Prix du concours international de Bruges.

Il participe à plusieurs émissions de télévision et de radio, et a enregistré chez STIL (Schütz), ADDA (Charpentier), ACCORD (Rossini), ADES (Schütz), et ERATO (Haendel, Stradella, du Caurroy, Moulinié, Palestrina), ARCHIV (Haendel), ZIG-ZAG (Monteverdi, Schütz, Landi, Bach), MIRARE (Buxtehude, Brossard, De La Guerre), HORTUS (Levens, Schütz).

Il se passionne plus particulièrement pour le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles auprès de Michel Chapuis et Jean Saint-Arroman, puis

fonde et dirige l'ensemble Les Demoiselles de Saint-Cyr, avec lequel il enregistre pour KOCH/SCHWANN (Du Mont), SONY (Couperin), VIRGIN (Clérambault, Charpentier) et ASTRÉE (Charpentier, Nivers). Son dernier album consacré aux *Ténèbres* de Couperin (AMBRONAY) est, comme les précédents, salué unanimement par la critique (ffff Télérama, Diapason d'or, Le Monde,...).

Il collabore, pour Nina Companeez, à la musique du film *l'Allée du Roi*, et a été invité par la Maîtrise de Radio-France puis par la Villa Médicis à diriger la musique d'*Esther* de Racine (La Ferté-Milon, Paris et Rome).

Il a enseigné la basse-continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et encadre de nombreuses master class dont la formation Voix célestes à Royaumont.