



Festival de
ROCAMADOUR



23 AOÛT 2023 - 21h

AVE MARIS STELLA

LES TALENS LYRIQUES *Christophe Rousset*

Basilique S^t-Sauveur, Rocamadour

ROCAMADOURFESTIVAL.COM

BIOGRAPHIES

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Hændel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*, *Messiah*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*,

Armida), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*) ou Saint-Saëns.

La recreation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En cette saison 2023-2024 les Talens Lyriques honorent le thème de la fidélité, proposant une programmation mêlant inédits, raretés, mais aussi grandes œuvres du répertoire, réunissant artistes fidèles et nouveaux talents. L'Ensemble

produira 5 opéras, notamment *Così fan tutte* de W. A. Mozart programmé au Théâtre du Châtelet au début de l'année, et *Atys* qui sera donné à l'occasion de la sortie du 13ème volume de l'intégrale de Lully, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles, suivi d'*Armide* mise en scène par Lilo Baur à l'Opéra-Comique à Paris. En avril, les Talens Lyriques présenteront à Vienne le sixième opéra de leur cycle Salieri, avec la recréation mondiale en version originale italienne de Cublai, *Gran Kan De' Tartari*. Enfin, année olympique oblige, les Talens proposeront le rare *Olimpiade de Domenico Cimarosa*, avec une production discographique à la clé.

Par ailleurs, de nombreux concerts et une pléiade de nouveautés discographiques vous permettront vous aussi de rester fidèles aux Talens Lyriques à travers toute l'Europe, avec notamment une résidence en mai-juin 2024 au prestigieux Mozartfest de Würzburg en Allemagne.

Pour l'accompagner dans ces différents projets, l'Ensemble se réjouit de retrouver des artistes fidèles comme Ian Bostridge, Sandrine Piau, Cyrille Dubois, Marie Lys ou Ambroisine Bré et de découvrir de nouveaux talents, comme Apolline Rai-Westphal, Lauranne Oliva ou Lysandre Châlon.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, Farinelli (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Cinq nouveautés viendront étoffer ce catalogue en 23-24 : les très attendus *Thésée* (Aparté) et

Atys de Lully (CVS), *Fausto* de Louise Bertin (PBZ), *L'Olimpiade* de Domenico Cimarosa (CVS), ainsi qu'un album solo : *l'Art de la Fugue* de J.-S. Bach (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques *talenschool*, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques ont également lancé un projet de musique en soins hospitalier dans l'unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).

www.lestalenslyriques.com

Photo couverture : © Eric Larrayadieu

CHRISTOPHE ROUSSET

direction musicale

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1er Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son récent livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



© Eric Larrayadieu

MARIE LYS

soprano

Marie Lys est lauréate du premier prix du Concours d'opéra baroque Cesti 2018 et du Concours international de belcanto Bellini 2017.

Surlascène lyrique, elle a interprété les rôles d'Adélaïde (*Lotario*) à Göttingen, Dalinda (*Ariodante*) au London Handel Festival, Galatea (*Acis et Galatea*) à l'Opéra de Massy, Alcina (rôle-titre) au Konzert Theater Bern, Lisa (*La Sonnambula*), Adele (*Die Fledermaus*) et L'Amour (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra de Lausanne, Servilia (*La Clemenza di Tito*), Clorinda (*La Cenerentola*) et Yniold (*Pelléas et Mélisande*) au Grand Théâtre de Genève.

Avec la complicité de Fabio Biondi et d'Europa Galante, elle a enregistré l'opéra *Argippo* de Vivaldi (paru chez Naïve) et a récemment chanté le rôle-titre de *Betty* de Donizetti à Varsovie.

Cette saison, Marie Lys participe aux projets Haendel suivants : *Orlando* dans une nouvelle production de

Rafael R. Villalobos pour le Festival Castell Peralada, *Ariodante* sous la direction de Laurence Cummings à Göttingen, *Solomon* aux côtés de Peter Dijkstra à Utrecht et Amsterdam, *Dixit Dominus* à l'Opéra de Rouen, *Alcina* à Lausanne où elle interprétera également *Werther* de Massenet, *Bellezza* dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* à Grenade avec Fabio Biondi.

Elle chante un programme « Stabat Mater » à Oslo et Heidelberg avec Les Talens Lyriques/Christophe Rousset et tient le rôle d'Euridice dans *Orpheus* de Porpora au Theater an der Wien aux côtés de Dmitry Sinkovsky.



© Clive Barla

JUDITH VAN WANROIJ

soprano

Après des études de chant au Conservatoire d'Amsterdam avec Margreet Honig, Judith van Wanroij obtint en 2004 le Certificat du Advanced Opera Programme à l'Académie de l'Opéra De Nieuwe d'Amsterdam et de La Hague et le 1^{er} Prix de la compétition 'Erna Spooenberg Vocalisten Presentatie'.

Elle commence sa carrière à l'Opéra de Lyon dans *Périchole*, *Bohème*, *L'enfant et les Sortilèges*, *La Flûte Enchantée*, *Dvê Vdov*, *L'Incoronazione di Poppea* mais aussi *BELINDA/Dido and Aeneas* à Vienne et Aix-en-Provence, *ECHO/Ariadne auf Naxos* au Teatro Real Madrid. A l'Opéra d'Amsterdam elle interprète plusieurs rôles dans le cycle Monteverdi et dans *Castor et Pollux*.

Au concert elle chante sous la direction de chefs tels C. Rousset, F. Brüggen, R. Jacobs, A. Marcon, H. Niquet, R. Pichon, S. Sempé, W. Christie, Guy van Waas, L. G. Alarcon, L. Equilbe, M. Minkowski... et se produit

dans les plus grandes salles de concerts, festivals et théâtres internationaux tels Aix-en-Provence, Vienne, Amsterdam, Strasbourg, Nantes, Nancy, Bordeaux, Opéra Comique, Toulouse, Versailles, Lyon Essen., Liège..

Ses rôles récents à l'opéra : *DESPINA/Così fan tutte*, *SERVILIA/La Clemenza di Tito*, *VIRTU/DAMIGELLA (L'Incoronazione di Poppea)*, *ILIA/Idomeneo*, *JUNON/*



© Edoland

Platée, SIDONIE et LICINDE/*Armide* (Gluck), DON CHISCIOTTE/*Sera Morena* (Conti), FEMALE CHORUS/*Viol de Lucrece*, DONNA ELVIRA/*Don Giovanni* et ILIA/*Idomeneo* BELINDA, EMILIE et ZAIRE/*Les Indes Galantes*, ILIA et DONNA ELVIRA, PREMIERE DAME/*Zauberflöte*, rôle titre dans *Orfeo* (Rossi), rôle titre de PHEDRE (*Lemoyne*), CONTESSA / *Nozze di Figaro*.

Au concert aussi : *Armide* (Lully), CAMILLE/*Les Horaces* (Salieri), EURYDICE (*Orphée et Eurydice*, Gluck) XAIMA/*Le Tribut de Zamora* (Gounod), DIDON (Desmarest)...

En 2021-22 : PREMIERE DAME au Theater Basel, rôle titre dans *La Princesse Jaune* (Saint-Saëns) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ILIA avec Les Talens Lyriques, ZIRPHILE (*Achante et Céphise*,

Rameau), *Ariane et Bacchus* (Marin Marais) avec Concert Spirituel, SWANHILDE (Hulda - C. Franck) avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, DESPINA avec Talens Lyriques, rôles titres (*Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, Campra), ARIANE (Massenet), CREUSE (*Médée*, Charpentier), TELAÏRE (*Castor et Pollux*) et PREMIERE DAME en production au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2022-23 et 2023-24 : rôle titre *Iphigénie en Aulide* avec Le Concert de la Loge, Electra (*Iphigénie en Tauride*, Campra) avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, *Castor et Pollux* à Budapest, Première Dame au Théâtre des Champs-Élysées.

