



14^e édition
FESTIVAL DE Rocamadour
 musique sacrée
www.rocamadourfestival.com

Conception graphique : David Lantier & David Lantier
 Illustration : David Lantier & David Lantier

DOSSIER DE PRESSE 14ÈME ÉDITION

Edito	p.03	Programmation en un coup d'œil	p.14
Têtes d'affiche	p.04	Notoriété	p.15
Thématique 2019: Des dialogues, des reliefs	p.05	Quelques chiffres	p.16
Grand projet 2019: Concert dans la Vallée	p.06	Mécènes	p.17
Programmation complète	p.08	L'équipe	p.18



Vox Luminis à guichet fermé pour le concert du 15 août



La Maîtrise de Toulouse lors de nos concerts de printemps



Les Musiciens du Louvre dirigés par Francesco Corti



La Sportelle, l'ensemble du Festival de Rocamadour



Soirée Rossini: Le tournedos revu par Julien Poiset au Château de Mercuès



Soirée Rossini: L'Ensemble Exosphère au Château de la Treyne



La Fête de la Musique à 103 mètres sous terre au Gouffre de Padirac

EDITO

Arriver à vous surprendre tout en s'inscrivant dans ce que nous avons proposé depuis 14 années : quel challenge ! Le défi s'annonce d'autant plus relevé lorsque notre programmation porte notamment sur des répertoires chargés d'histoire. Quel ingrédient secret utiliser pour vous garantir des émotions puissantes sans tourner le dos aux codes propres à la musique sacrée ? L'audace !

Quelles que soient vos attentes, la 14ème édition du Festival de Rocamadour offrira des sensations fortes. A l'image de Jean-François Zygel avec ses remarquables improvisations, ou de Léa Desandre avec ses interprétations explosives, le frisson sera au rendez-vous. Si la musique ne vous rassasie pas, sachez que le 7ème art sera également de la partie avec un ciné-concert de Thierry Escaich sur le Jeanne d'Arc de Dreyer (1928). Enfin, si vous vous sentez à l'étroit au milieu des 450 places de la Basilique Saint-Sauveur, cochez le 15 août sur votre agenda. Nous déploierons la plus belle salle de concert de l'Occitanie en investissant toute la vallée de l'Alzou à l'occasion d'un concert en plein-air, sous les étoiles. Sur scène Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists joueront Bach et Tchaïkovski. En toile de fond, la cité de Rocamadour sera

éclairée pour offrir le plus beau fond de scène que l'on puisse imaginer. Il s'agira sans doute d'un grand moment de l'été dans la Région Occitanie.

En 2019, c'est également toute l'architecture du festival qui est revue. Avec une thématique générale qui prônera l'échange tout en jouant sur le vertigineux, ce mois d'août 2019 se découpera en 3 semaines dont chacune sera consacrée à un sous-thème. Cette nouvelle organisation vise à rendre ce festival plus accessible tout en vous offrant davantage de possibilités de profiter du territoire.

Rocamadour et ses environs sont un magnifique terrain de jeu que nous adorons animer et valoriser.

Avec vous, partageons des moments pleins d'audace !



Notre 14ème édition est marrainée par **Laurence Ferrari** Animatrice sur Radio Classique et amoureuse de musique classique

TÊTES D’AFFICHE

Jean-François Zygel

Connu pour ses émissions TV (Zygel Académie) et radio (La Preuve par Z, F), où il défend avec malice et passion son art de prédilection, il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano au Conservatoire de Paris.



Thierry Escaich

Figure unique de la scène musicale contemporaine et un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français.

Daniel Mesguich

Acteur, metteur en scène et professeur d'art dramatique, il a récemment prêté sa voix à Sulfurix, le druide maléfique d'Asterix et la Potion Magique réalisé par Alexandre Astier.



Renaud Capuçon & Lausanne Soloists

C'est un projet très ambitieux, dans lequel j'aurais un investissement complet puisque je dirigerai et jouerai avec cet ensemble composé d'étudiants et d'albumnis de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Sabine Devieille

Artiste Lyrique de l'Année aux 22èmes Victoires de la Musique, elle fait ses débuts au Covent Garden de Londres, à l'Opernhaus de Zürich et au Staatsoper de Vienne et revient depuis peu au Théâtre des Champs-Élysées.



Compagnie La Tempête

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée par Simon-Pierre Bestion. Ce dernier réunit des artistes issus d'horizons variés et compose un collectif au tempérament fort.

Lea Desandre

La mezzo-soprano est révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017, lauréate du prix HSBC du Festival d'Aix en Provence et prix jeune soliste des médias francophones publics 2018.



Pygmalion

Chœur et orchestre sur instruments d'époque fondé en 2006 par Raphaël Pichon, Pygmalion explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz.

THÉMATIQUE 2019: DES DIALOGUES, DES RELIEFS

Avec une édition 2018 orientée vers les étoiles, nous vous proposons cette année de revenir sur Terre afin de participer à notre nouvelle thématique **des dialogues, des reliefs**. En 2019, nous prôtons un **échange continu entre nos artistes et notre public**, mais aussi entre les différentes facettes de notre programmation. De plus, cette édition jouera avec les reliefs de la scène et les reliefs des paysages qui nous entourent. Des dialogues, des reliefs se déclineront en **3 semaines** dont chacune sera consacrée à un thème propre.

1ère semaine du 5 au 8 août : écriture / improvisation

Avec Spirito, Jean-François Zygel et Nicole Corti animeront un requiem imaginaire qui mêlera des mesures préparées au jeu spontané. Cette dualité sera également cultivée avec le concert Poème Mystique au cours duquel les morceaux de Bach et de Liszt alterneront avec les lectures de l'acteur Daniel Mesguich. Un ciné-concert sonoriserait le Jeanne d'Arc de Dreyer sous la direction de Thierry Escaich. En d'autres termes, ce film noir et blanc de 1920 se sublimerait en 3 dimensions.

2ème semaine du 15 au 18 août : orient / occident

Le 15 août, la musique russe sera à l'honneur en investissant la vallée de l'Alzou à l'occasion d'un grand concert en plein-air. Sur scène, Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists joueront Bach et Tchaïkovski avec en toile de fond la cité de Rocamadour magnifiée par son éclairage. Véritable challenge technique, ce grand rendez-vous illustre notre volonté de jouer avec les reliefs autant qu'avec les dialogues. Les reliefs, les volumes, La Tempête se chargera de les envahir en proposant son spectacle Nocturnes. Une habile combinaison de Rachmaninov et de chorégraphies contemporaines.

3ème semaine du 23 au 26 août : baroque italien / baroque allemand

Ce dialogue s'illustrera notamment entre les concerts proposés puisque la semaine s'ouvrira avec la virtuosité de Vivaldi interprétée par l'ensemble Jupiter sous la direction de Thomas Dunford à l'occasion d'une soirée gastronomique dans un cadre exceptionnel: le Château de la Treyne. Le concert de clôture quant à lui sera orienté outre-rhin avec les Grands Motets de Bach par l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. Deux conceptions propres du baroque qui ne demandent qu'à interagir entre elles.

Par-delà les frontières, par-delà les reliefs, les dialogues seront incessants au fil de notre programmation. **Nous espérons vous accueillir nombreux** pour participer à ces échanges et pour donner du relief à notre 14ème édition.

GRAND PROJET 2019:

Depuis de nombreuses années, l'idée d'exploiter le site de Rocamadour pour créer un concert exceptionnel en plein air est sans cesse mise en avant. Cette année, le Festival de Rocamadour voit grand en s'appuyant sur son thème annuel : **Des dialogues, des reliefs.**

Un événement alliant le plaisir des oreilles grâce à de talentueux musiciens de renommée internationale qui se produiront en plein air devant **plus de 3.500 spectateurs** et le plaisir des yeux par l'éclairage de la cité pour offrir un

fond de scène exceptionnel. Les papilles aussi seront gâtées grâce à l'organisation d'un **banquet gourmand** sur place, juste avant le spectacle.

Ce spectacle créé **sur mesure pour le territoire** s'intégrera dans le Festival d'été, illustrant à la perfection l'idée de dialogue entre la musique sacrée et la cité, tout en permettant d'apprécier la beauté des reliefs vertigineux qu'offre cette vallée.

Ce concert nocturne dans la vallée de l'Alzou fera de Rocamadour le rendez-vous culturel **grand public** de la Région Occitanie pour ce 15 août.

Les lieux

Situés dans la vallée de l'Alzou, près du ruisseau du même nom, **trois grands terrains** seront utilisés pour réaliser l'événement. Placés en contrebas de la cité, ils offrent un lieu remarquable pour admirer la falaise et les édifices (maisons, château, églises), sont desservis par des voies d'accès revêtues communales (accessible aux véhicules à 4 roues) et entourées de parkings.

La date

Au cœur du Festival de Rocamadour qui se déroule du 5 au 26 août, **le 15 août** est l'un des jours à plus forte affluence touristique de l'année. C'est aussi l'une des plus importantes fêtes mariales (Assomption) rassemblant de nombreux pèlerins. Enfin, la programmation du Festival permet à des festivaliers de profiter de trois concerts successifs comprenant dans le « pack » le concert son et lumière.

> en cas d'intempérie

Le concert sera déplacé dans la basilique Saint-Sauveur, au cœur du Sanctuaire de Rocamadour. Une enceinte à l'acoustique exceptionnelle prisée par les plus grands musiciens.

CONCERT DANS LA VALLÉE

LES MUSICIENS

Renaud Capuçon

Indissociable de son instrument de 1737, le Guarneri del Gesù, ayant appartenu au Vicomte de Panette, puis à Isaac Stern, l'un de ses mentors et professeur, Renaud Capuçon est l'un des plus talentueux violonistes au monde. Né à Chambéry en 1976, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester dès 1998, il est nommé deux ans plus tard « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique. S'en suivent de nombreuses collaborations avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux au monde. Il parcourt l'Europe, les Etats-Unis et l'Asie et se forge une carrière de prestige. Nommé « Soliste instrumental de l'année » en 2005, le Prix Georges Enesco lui est décerné par la Sacem l'année suivante. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en



juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Soliste international, chambriste, auteur d'une impressionnante discographie, fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon est également professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis septembre 2014, où il aime transmettre sa passion. C'est donc avec grand enthousiasme que le violoniste s'est engagé auprès de l'HEMU pour constituer les Lausanne Soloists, et ainsi développer sa relation avec les étudiants et partager l'expérience du jeu d'ensemble de haut niveau lors de tournées internationales.

Les Lausanne Soloists

Lié à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) pour y enseigner depuis 2014, le violoniste Renaud Capuçon renforce sa relation avec cette dernière en s'engageant à ses côtés pour constituer ce nouvel ensemble. Un projet ambitieux qui offre aux actuels et anciens étudiants de l'HEMU l'opportunité

«Avec un nom qui symbolise son ancrage local et sa dynamique internationale, l'ensemble est témoin d'une génération de musiciens formés à la Haute École de Musique de Lausanne.»

exceptionnelle de donner des concerts aux côtés d'un artiste mondialement reconnu. Cette formation réunit une vingtaine de musiciens autour de Renaud Capuçon, des étudiants issus de sa classe et de celles d'autres professeurs de l'HEMU et choisis sur concours. Les « Lausanne Soloists » aborderont un répertoire propre à ce type de formation et la première tournée de concerts sera consacrée à Bach et Tchaïkovski. Ils seront amenés à se produire en Suisse ainsi qu'à l'international pour une douzaine de dates par année, dans le cadre de saisons de concerts et des festivals, dès février 2019.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Tère semaine du 5 au 8 août :



5 août

Un Requiem imaginaire
Chœur de chambre Spirito
Nicole Corti
et Jean-François Zygel



6 août

Ciné-concert
Thierry Escaich improvise sur
le film Jeanne d'Arc de Dreyer



7 août

Paris Sacré au XIXe siècle
Ensemble la Sportelle



8 août

Poème mystique
Elsa Grether, Daniel Mesguich,
Ferenc Vizi

écriture / improvisation

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantôme qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et au chœur Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... auxquelles il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand Kaddish en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue un Requiem imaginaire qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration...

La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence.

Le Figaro, 18 août 2018

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Pour notre 14ème édition, il improvisera au grand orgue de Rocamadour sur un chef-d'œuvre du cinéma muet: La Passion de Jeanne d'Arc (1928). Source d'inspiration pour tout le cinéma moderne, ce film réalisé par Carl Theodor Dreyer sera magnifié par l'instrument et par le site de Rocamadour le temps d'une soirée.

Thierry Escaich s'est imposé comme le compositeur n°1 de sa génération. Son disque «Les nuits hallucinées» propose trois de ses nouvelles partitions à l'écoute. Une réussite.

L'Express, 3 mai 2011

Camille Saint-Saëns, compositeur prolifique et musicien très influent toute la seconde moitié du XIXe siècle et début XXe, fut organiste plus de 20 ans à la Madeleine à Paris, où il composa nombre de motets. Pas ou peu connus, ils ont pourtant la fougue, la fraîcheur et la puissance qui firent le succès de Saint-Saëns dès son vivant. L'instrumentation du concert alliant les voix et l'orgue à la harpe et au violon, est inhabituelle de nos jours : une belle (re)découverte pour le public que ces couleurs romantiques dans la musique sacrée. Construit en 3 parties, le concert raconte les émotions à la fois grandes et intimes du croyant.

Ce programme très varié, a été proposé à la Sportelle par le directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane.

Laetitia Corcelle, directrice de l'Ensemble

Elsa Grether, jeune violoniste charismatique au jeu passionné et d'une intense poésie, interprète pour avec le pianiste Roumain Ferenc Vizi les deux sonates pour violon et piano de E. Bloch qui forment un diptyque. Poème mystique, évoque à juste titre un programme vibrant, fait d'œuvres émotionnellement très puissantes, liées par un profond sentiment de mysticisme, d'inspiration grégorienne ou judaïque...

Elsa Grether et Ferenc Vizi (toujours délicat et à propos) semblent être entrés droit dans les partitions de Bloch, avec ce qu'on peut appeler en musique de l'authenticité et de la vérité, sans troubler cette musique très exigeante, qui laisse très peu l'occasion d'exhibition personnelle aux interprètes.

www.musicologie.org

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

2ème semaine du 15 au 18 août :

orient / occident



15 août
Concert dans la vallée
Bach & Tchaïkovski
Renaud Capuçon
et les
Lausanne Soloists



Grand projet: Sous les étoiles, au pied de la Cité de Rocamadour éclairée, nous vous proposons de déployer la plus belle salle de concert de la région.

Renaud Capuçon et les « Lausanne Soloists » aborderont un répertoire propre à ce type de formation et la première tournée de concerts sera consacrée à Bach et Tchaïkovski. Ils seront amenés à se produire en Suisse ainsi qu'à l'international pour une douzaine de dates par année, dans le cadre de saisons de concerts et des festivals, dès février 2019.

Pour compléter la magie de cette soirée, le décor grandiose qu'offre la vallée de l'Alzou sera sublimé par un fond de scène majestueux et éclairé: la Cité Sacrée de Rocamadour. Des étoiles au-dessus de la tête, des étoiles sur scènes, des étoiles dans les yeux et les oreilles... Avec cette affiche, le Festival de Rocamadour sera sans conteste le rendez-vous culturel du 15 août 2019.

« L'instrument de mes rêves a toujours été un guarnierius. Il en reste 60 dans le monde, et lorsque j'ai joué pour la première fois celui de Stern, qu'on appelle le « Vicomte de Panette », du nom d'un ancien propriétaire, j'ai su que c'était mon violon. »

Renaud Capuçon



17 août
Messe en ut de Mozart
Ensemble Mélisme(s)
Sabine Devieilhe,
Gildas Pungier

Fort du travail effectué pour le Festival de Lanvellec sur la Création de Haydn, Gildas Pungier nous propose ici une transcription de cette messe en ut de Mozart pour cette formation chère au compositeur. Eric Tanguy composera l'Agnus Dei, achevant ainsi l'œuvre. Le chœur de chambre Mélisme(s) retrouve ici ses partenaires de l'ensemble A Venti, tous issus des meilleures phalanges françaises sur instruments anciens. Entre deux dates, Sabine Devieilhe dit *transformer l'attente en concentration pour toujours travailler plus afin de ne jamais décevoir le public*. Des propos de bonne augure pour le Festival de Rocamadour qui l'accueillera mi-août alors que *de nombreux festivals de l'été se l'arrachent*.

La mélodie, mystérieuse et incantatoire monte en puissance jusqu'à un paroxysme vocal éblouissant. [...] Mélisme(s) y est stupéfiant, on s'y sent lacéré et ébloui... une véritable expérience.

Unidivers - Mars 2018 - "Vienne et son École" Brahms, Zemlinski, Schoenberg, Malher.



18 août
Nocturne
(Vêpres de Rachmaninov)
Compagnie La Tempête,
Simon-Pierre Bestion

La Compagnie cherche à faire de chacun de ses concerts une « expérience », un spectacle vivant qui trouve ses fondements dans l'écriture et l'esprit des œuvres qu'elle interprète. Simon-Pierre Bestion défend un projet artistique centré sur l'immersion sensorielle du spectateur, la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. La Tempête questionne ainsi sans cesse la forme du concert, offrant des performances spatialisées ou mises en scène, en collaborant avec d'autres disciplines (musiques électro-acoustiques, théâtre, danse, lumière, vidéo, mapping) ou en interprétant des œuvres ou des programmes par cœur.

Les interprètes, formés à l'expression corporelle, conçoivent le moment du concert comme une expérience de partage aussi dramatique que musical.

Le Figaro, 23 mars 2018

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

3ème semaine du 23 au 26 août :



23 août

Larmes de résurrection Compagnie La Tempête, Simon-Pierre Bestion

baroque italien / baroque allemand

1623, les compositeurs et amis Heinrich Schütz et Johann Hermann Schein écrivent chacun un recueil en langue allemande, respectivement l'Histoire de la résurrection du Christ et les Fontaines d'Israël. Ces deux oeuvres portent l'influence de l'Italie baroque et plus particulièrement des madrigaux et opéras de Claudio Monteverdi. Ce mariage inattendu amène ici à la création d'une Passion italienne en langue allemande, en incluant dans l'oeuvre opératique et très narrative de Schütz les pièces madrigalesques et expressionnistes de Schein. Naît ainsi un récit fort, moderne et universel à travers des pages musicales somptueuses savamment réorchestrées et traitées comme de la polyphonie au maximum de son expressivité.

Le récitant, au plus proche de la voix parlée, nous raconte vraiment une histoire (...), un véritable dialogue entre la voix et les mélismes instrumentaux qui soulignent le sens du texte.

ResMusica, 27 mars 2018



24 août

au Château de la Treyne

Vivaldi Ensemble Jupiter, Lea Desandre, Thomas Dunford



Soirée Gastronomique: Les expériences plurisensorielles du Festival de Rocamadour se poursuivent avec audace dans un site idéal pour profiter de tous les ingrédients de la soirée.

Depuis sa cuisine, le chef étoilé Stéphane Andrieux ravira vos palais grâce à son apéritif prestigieux ou à un son menu spécialement conçu pour l'occasion. Il avait déjà gâté ses hôtes à l'occasion des soirées Rossini. Vivaldi l'inspirera de plus belle pour cette soirée d'été.

Sur scène, l'Ensemble Jupiter dirigé par Thomas Dunford réunit un collectif de musiciens exceptionnels de la nouvelle génération, rencontrés au cours de collaboration. La soliste Lea Desandree élue Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017 parachevera le caractère exceptionnel de cette soirée.

Le musicien (Thomas Dunford), déjà reconnu pour avoir travaillé avec les grands noms du répertoire baroque, souhaite rendre hommage à cet héritage .

France Musique, 5 juin 2018



26 août

Les grands motets de Bach Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon

A côté des grands oeuvres du répertoires dont il réinterroge l'approche, Pygmalion s'attache à bâtir des programmes originaux mettant en lumières les faisceaux de correspondances entre les oeuvres tout en retrouvant l'esprit de leur création : Mozart & The Weber Sisters, Miranda sur des musiques de Purcell, Stravaganza d'Amore - qui évoque la naissance de l'Opéra à la cour des Médicis, Enfers aux côtés de Stéphane Degout, le cycle Bach en sept paroles à la Philharmonie de Paris. Dirigé par Raphaël Pichon, l'ensemble se distingue par son interprétation de la musique de Bach et des tragédies lyriques de Rameau ainsi que par l'originalité et la cohérence de ses propositions artistiques.

Dans la fosse et sur scène, le chœur et l'orchestre Pygmalion se montrent exemplaires de justesse, d'homogénéité, de couleur et de nuance. On admire autant la netteté des voix que l'élégance des phrasés des vents (flûtes, bassons) menés avec un sens millimétré de la narration et du contraste par Raphaël Pichon.

Les Echos, 17 octobre 2018

PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

LES RENDEZ-VOUS EN SAISONS

5 mai

Trésors de la musique sacrée - Maîtrise de Toulouse, direction Mark Opstad.

29 mai

Aimer à perdre la raison - Ayónis, Enguerrand de Hys, Paul Beynet, Elodie Roudet
au Théâtre de l'Usine de St. Céré



LE FESTIVAL D'ÉTÉ

1ère SEMAINE Écriture / improvisation

5 août

Un Requiem imaginaire
Chœur de chambre Spirito
Nicole Corti et Jean-François
Zygel

6 août

Thierry Escaich improvise sur le
Jeanne D'Arc de Dreyer

7 août

Paris Sacré au XIXe siècle
Ensemble la Sportelle

8 août

Poème mystique
Elsa Grether, Daniel Mesguich,
Ferenc Vizi

2ème SEMAINE Orient / occident

15 août

Vallée de l'Alzou
Bach & Tchaïkovski
Renaud Capuçon et les
Lausanne Soloists

17 août

Messe en Ut de Mozart
Ensemble Mélismes, Gildas
Pungier avec Sabine Devieille

18 août

Nocturne (Vêpres de
Rachmaninov)
Compagnie la Tempête, Simon-
Pierre Bestion

3ème SEMAINE Baroque Italien / Baroque Allemand

23 août

Larmes de Résurrection
Compagnie la Tempête, Simon-
Pierre Bestion

24 août

au Château de la Treyne
Vivaldi - Ensemble Jupiter
Thomas Dunford, Lea Desandre

25 août

L'orgue Français au XX^{ème} siècle
Emmeran Rollin

26 août

Les Grands Motets de Bach
Ensemble Pygmalion, Raphaël
Pichon

NOTORIÉTÉ

L'intérêt des médias

En quelques éditions, différents médias sont devenus **partenaires** du Festival de Rocamadour associant ainsi leur image au festival et apportant un gage de qualité au travail artistique mené. Nous pouvons ainsi compter sur le soutien de médias majeurs:



L'innovation

À la suite de l'enregistrement à Rocamadour des Litanies à la Vierge Noire de Francis Poulenc en 360° et **réalité virtuelle**, le festival développe ce projet en menant des actions à destination des publics empêchés. Notre objectif est de mettre le numérique au service du bien commun en sensibilisant la population de notre territoire à une utilisation enrichissante de la nouvelle technologie



Un festival doté de son propre ensemble



Né en décembre 2017, **La Sportelle** est le fruit de l'équipe artistique du Festival afin d'explorer et de transmettre la musique sacrée. La qualité de cet ensemble professionnel s'appuie sur une fine compréhension des textes et de leur usage. La Sportelle doit son nom à la médaille remportée par les pèlerins après leur passage à Rocamadour. Cette médaille voyage aux quatre coins du monde, emportant avec elle le rayonnement de Rocamadour. La Sportelle musicale a la même mission.

Des challenges audacieux

À chaque édition, le Festival de Rocamadour réalise de grands projets qui bravent la conception que l'on peut avoir de la musique sacrée. Pour la dernière Fête de la Musique, le public était invité à un concert itinérant donné à **103 m. sous-terre**, dans le Gouffre de Padirac. Une **proesse musicale et technique** saluée unanimement. À l'occasion des 150 ans de la mort de Rossini, 2 soirées prestigieuses ont été organisées dans les Relais & Châteaux de Mercuès et de la Treyne. Un projet plurisensoriel alliant **gastronomie étoilée et musique** de qualité. En 2019, C'est une Symphonie son & lumière qui se prépare en plein-air avec notamment un embrasement de la cité de Rocamadour.



Un catalyseur de créativité



Qu'il s'agisse de **résidences** d'artistes au sein de la cité ou de **séjours** de création sur le territoire, le Festival de Rocamadour dispose d'un réseau de partenaires qualifié pour organiser des formules sur-mesure pour les professionnels de la musique. De nombreux ensembles présentent le cadre de vie et la notoriété du site pour se ressourcer et s'inspirer.

QUELQUES CHIFFRES

Les acteurs

3 salariés à temps complet

1 service mécénat

plus de 200 artistes

6000 entrées

40 bénévoles

50 stagiaires

1 parrain venu de l'Espace en 2018:
Jean-Loup Chrétien

1 parrain encore secret en 2019 !



Divers

Une communauté de plus de 4.000 internautes

Un public provenant des 13 régions de France

Plus de 2 millions de vues sur nos événements Facebook.

200.000 auditeurs lors de la captation en direct sur Radio Classique



Le budget 2018

Un montant de 400.000€

12% de subventions

88% d'autofinancement

40% de recettes propres

48% de mécénat



MÉCÈNES

Nous remercions chaleureusement nos mécènes pour leur confiance et leur fidélité.

Fondation Orange

Les Bouchages Delage

Le Gouffre de Padirac

Concessionnaire Automobiles Peugeot

Groupe Pierre Chardard | Cahors, Sarlat, Souillac

Le Relais du Pèlerin

Château de la Treyne

SAS Vigouroux - Château de Mercues

L'ascenseur de Rocamadour (Menot)

Laboratoires Phyt's

Les Jardins Sothys

Hôtel du Château (Rocamadour)

Le Grand Couvent de Gramat

IG formation

Hôtel Beau Site

La Forêt des singes

Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées

Chantal Baudron SA

E-Leclerc Gramat - Souillac Brico

Foie-gras Godard

Brown Europe

Distillerie Denoix

La Borie D'imbert

SARL Lestrade Charpente couverture

SARL Menuiserie Delnaud

Le Relais Amadourien

Rodrigues Bizeul

Thiot Ingénierie

Les Vieilles Tours

L'esplanade

Le Lion d'or

Hôtel Le Belvédère

La ferme des Campagnes

Biscuiterie de Rocamadour

La Grotte des Merveilles

Meubles Solignac

Rémy Schnell machines de Production

Gibert cuir

Envies de Terroir

Le Terminus des Pèlerins

Exquises Caprines

Hôtel du Domaine de la Rhue

Le Camping Les Cigales

Le Pont de l'Ouysses

Restaurant la Table du Curé

SARL Thepault Chochois

Les Esclargies

Le Petit Train de Rocamadour

Café du château

Pharmacie Lalo

La Maison de la Noix

Le Ryokan

En bas d'la Rue

Arcoutel

Hôtel le Bellevue

Camping le Roc

Pâtisserie Méjécaze

La Maison des Abeilles

Etablissement Destrel



Philippe Lasvaux, Président

L'Équipe



Directeur
Emmeran Rollin
06 74 66 44 59
direction@rocamadourfestival.com



Chargé de communication
Louis Nespoulous
06 18 97 91 51
communication@rocamadourfestival.com



Régisseur et chargé de production
Benjamin Lautier
06 10 03 91 23
production@rocamadourfestival.com



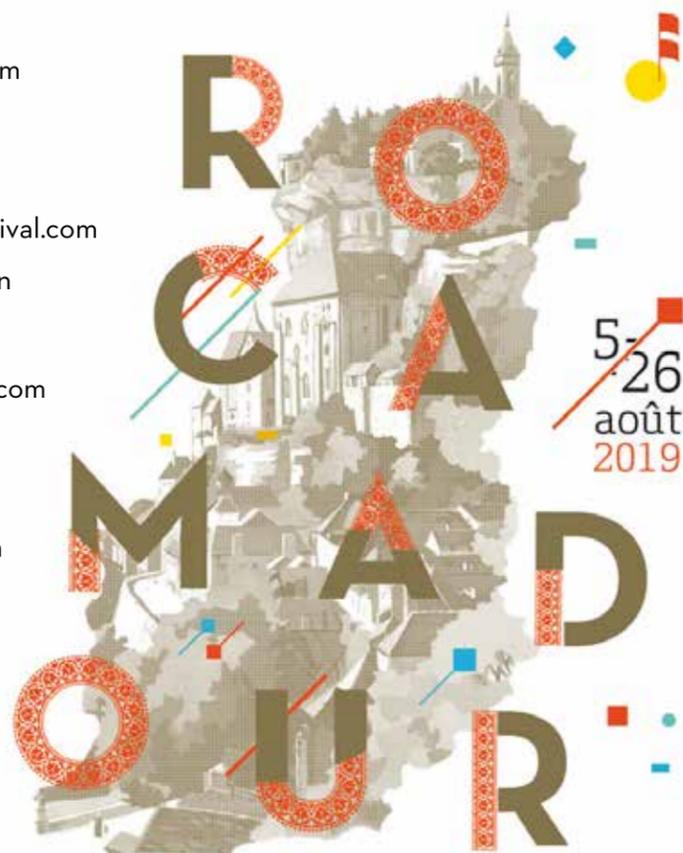
Alicia Salmon
Accueil des publics
06 52 74 01 06
contact@rocamadourfestival.com



Enguerrand de Hys
Conseiller artistique



Laetitia Corcelle
Conseillère artistique



Billetterie

06 52 74 01 06 / www.rocamadourfestival.com / contact@rocamadourfestival.com
Ouverture du guichet du 15 juillet au 26 août
Réductions pour les étudiants et - de 18 ans Gratuit pour les - de 12 ans

Adresse

Rue de la mercerie 46500 Rocamadour

Informations complémentaires sur
www.rocamadourfestival.com

Restez connectés avec nous sur:



Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1-1101041 | n°2-1072309 | n°3-1072310

