

Festival de
ROCAMADOUR

24 AOÛT - 21H

STABAT MATER DE PERGOLÈSE

LES ACCENTS *Thibault Noally*
BRUNO DE SÀ *sopraniste*
PAUL FIGUIER *contre-ténor*

Basilique St-Sauveur, Rocamadour



BIOGRAPHIES

LES ACCENTS

Les Accents, fondés par le violoniste Thibault Noally au Festival de Beaune en juillet 2014, s'attachent à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVIIe et XVIIIe siècles, en particulier le répertoire sacré italien, clef de voûte de leur projet artistique. L'ensemble se distingue rapidement par son travail approfondi sur l'oratorio italien, à travers des partitions oubliées de Caldara, Porpora (la recreation de *Il Trionfo della Divina Giustizia* a fait sensation), Scarlatti, Bononcini ou Stradella...

Les cantates et les opéras s'inscrivent également dans le répertoire de prédilection des Accents. Pour l'opéra, l'ensemble explore des œuvres méconnues de l'opéra seria, en premier lieu les partitions de Vivaldi (*Tamerlano*), Alessandro Scarlatti (*Mitridate Eupatore*), Caldara ou Porpora. Il ne néglige toutefois pas Händel, dont ils ont interprété l'opéra *Rodrigo* au Festival de Beaune. Tout récemment, ils ont triomphalement ressuscité l'oratorio *Santa Teodosia* de Scarlatti au Festival de La Chaise-Dieu (enregistrement pour Aparté), avec lequel s'est noué un solide partenariat autour d'Alessandro Scarlatti donnant lieu à la recreation de San Filippo Neri en 2021, en attendant *Sedecia*, *Re di Gerusalemme* et *La Giuditta* en 2022.

Le répertoire violonistique baroque constitue le cœur du projet de l'ensemble sous son visage purement instrumental, de l'école vénitienne (*Venezia 1700*) à l'école germanique (Buxtehude, Pachelbel, la dynastie Bach) et le répertoire français (Leclair, Mondonville).

Depuis sa création, l'ensemble a brillé dans les plus grands lieux musicaux internationaux. À l'occasion du Festival de Paris 2017, il a donné le *Stabat Mater* et le *Nisi Dominus* de Vivaldi avec le contre-ténor Tim Mead à la Sainte-Chapelle, concert filmé par Mezzo. La même année, il est l'ensemble sur instruments anciens des

Victoires de la Musique Classique (France 3 et France Musique), accompagnant Philippe Jaroussky, Sonya Yoncheva et Lea Desandre. De fait, les qualités de l'ensemble lui valent des collaborations avec de grandes voix : Lea Desandre à Auvers-sur-Oise, Vivica Genaux pour un récital à la Salle Gaveau à Paris et au Festival de Vilnius.

Parmi les moments forts des saisons passées, citons le *Stabat Mater* de Pergolosi avec Véronique Gens et Marie-Nicole Lemieux (Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Théâtre impérial de Compiègne), Rodrigo de Händel avec Vivica Genaux, Emőke Baráth, Julia Lezhneva ou Emiliano Gonzalez Toro (Theater an der Wien). La production scénique d'*Il Trionfo del Tempo* de Händel à l'Opéra de Montpellier a enthousiasmé de l'ensemble de la presse. Une version de concert a été donnée à la Salle Tchaïkovski de Moscou et à la Philharmonie de Paris.

Les projets à venir voient l'ensemble de nouveau entourer des étoiles vocales : concert avec Julia Lezhneva et Carlo Vistoli au Théâtre des Champs-Élysées, Rinaldo de Händel avec une superbe distribution (Emőke Baráth, Carlo Vistoli...) dans une vaste tournée européenne.

Pour le label Aparté, Les Accents ont enregistré deux CD salués par la critique et le public : outre *Santa Teodosia*, mentionnons *Venezia 1700* paru en 2016, *Oratorio* avec la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz en 2018, et Bach and co en 2019.

En juin 2020 paraît *Il Martirio di Santa Teodosia* de Scarlatti (Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Coeur de Forumopera).

Le disque *Concerts en sextuor* de Rameau paraît en avril 2022.

THIBAUT NOALLY

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovitch, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, l'Ensemble Baroque de Limoges, l'Ensemble Matheus, le Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères, l'Ensemble Pulcinella. Il a été pendant de nombreuses années violon solo des Musiciens du Louvre. Il est également violon solo des Musiciens du Prince – Monaco, ensemble fondé par Cecilia Bartoli.

Il est membre du Quintette Syntonia dont les enregistrements discographiques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique. (CHOC de Classica pour les quintettes de Charles Koechlin et Olivier Greif).

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix en Provence, Mozart Woche de Salzbourg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17^e et 18^e siècles. En résidence au Festival d'Opéra baroque et romantique de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : l'oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora en première mondiale (2015), une nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi (2016), *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare *Rodrigo* de Handel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019. Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l' Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier, à la Philharmonie de Paris, au Tchaïkovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien de Vienne.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu notamment autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia*, enregistré pour le label Aparté. Ce cycle se poursuit avec le San Filippo Neri en 2021, le Sedecia re di Gerusalemme et la Giuditta en août 2022.

À l'Opéra de Montpellier, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel en février 2020 ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps.

Lors de la saison 2023/24 il dirigera le *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti à l'Auditorium du Louvre et au Concertgebouw d'Amsterdam, le *Rinaldo* de Handel au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Musica de Barcelone, et on le retrouvera aux côtés de Cecilia Bartoli à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra Royal de Versailles, au Staatsoper de Vienne. Il participera également au Festival de Froville, Festival de Paris, Festival d'Hardelot, au Festival de Beaune, à la Musikfest de Brême, aux Rencontres musicales de Vézelay, au Festival de Rocamadour. Pendant la saison 2024/25, il dirigera à la Salle Cortot, à la Salle Gaveau, à la Philharmonie de Berlin, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à l'Opéra d'Avignon.

Thibault Noally et les Accents ont déjà gravé une vaste discographie, saluée par la critique : A violino solo (5 Diapasons), Venezia 1700 (CHOC de Classica), Oratorio avec Blandine Staskiewicz (5 étoiles de Classica), Bach & Co (5 Diapasons, 5 étoiles de Classica). En juin 2020 paraît *Il Martirio di Santa Teodosia* de Scarlatti (Diapason d'Or, OperaNews Critic's Choice, Coup de Coeur de Forumopera). Les Concerts en Sextuor de Rameau paraissent chez

Aparté en avril 2022. Leur prochain enregistrement dédié à l'oratorio de J.A Hasse *Serpentes ignei in deserto* (Les Serpents de feu dans le désert) avec Philippe Jaroussky, Jakub Orłinski, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli, Bruno de Sà et David Hansen paraîtra en octobre prochain chez Erato.

Thibault Noally joue sur un instrument de Jakobus Stainer datant de 1653. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

BRUNO DE SÁ

Le brillant jeune sopraniste Bruno de Sá étonne professionnels, critiques et public et voit déjà les louanges de son nom, de sa voix extraordinaire et de sa rare musicalité, chantées par une revue de presse élogieuse.

Il donne en 2015 son grand début dans le rôle de Sesto dans *La clemenza di Tito* de Mozart au Teatro São Pedro à São Paulo : « ... un triomphe ... à l'aube d'une carrière internationale ... » [concerto.com.br]. Au cours de la saison 2016/2017, il revient au Teatro São Pedro dans le rôle de Gherardino (*Gianni Schicchi*), Harry (Albert Herring), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et Erste Dame (*Die Zauberflöte*). Dans le cadre du 20ème Festival Amazonas de Ópera, il chante le Berger dans *Tannhäuser* et la partie soliste dans *Triunfo da Voz*, un concert en hommage au grand castrat Farinelli : « Bruno de Sá met le public en délire... » [L'Opera].

En 2019, Bruno de Sá fait ses débuts en Europe impressionnant le plus grand nombre avec son interprétation d'Acis dans *Polifemo* de Bononcini sous la direction musicale de Dorothee Oberlinger (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci et l'Opéra des Margraves à Bayreuth). Au cours de la saison suivante, Bruno rejoindra le studio du Théâtre de Bâle où il interprétera Die Kleine Meerjungfrau dans *Andersens Erzählungen* de Jherek Bischoff sous la direction de Thomas Wise (première mondiale) et Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Christian Curnyn. Il a également chanté Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel dans la mise en scène de Peter Konwitschny (Oper Halle), ainsi que Isacio dans *Irene* de Hasse avec l'Orchestre baroque d'Helsinki (Musiikkitalo Helsinki et Theater an der Wien).

Au début de la saison 2020/21, il retourne à Bayreuth avec le rôle de Berardo dans *Carlo il Calvo* de Porpora mis en scène par Max Emanuel Cenčić (Bayreuth Baroque Opera Festival). Plus tard, il incarne Abel dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti dirigé par Philippe Jaroussky (Opéra de Montpellier et Whitsun Festival de Salzbourg), ainsi que Volusio dans *Cajo Fabricio* de Hasse avec {oh!} Orkiestra (Gliwice et Vienne). Il chante également Nerone dans *Agrippina* de Haendel mis en scène par Staffan Waldemar Holm et dirigé par Francesco Corti (Drottningholm).

Parmi ses engagements récents, on peut citer les débuts de Bruno au Festival de musique ancienne d'Innsbruck avec le rôle d'Aminta dans *L'Olimpiade* de Vivaldi sous la direction d'Alessandro de Marchi, ses débuts comme Orfeo dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck sous la direction de Michael Hoffstetter (Gluckfestspiele), le pasticcio baroque *Sehnsucht* dans la mise en scène d'Andreas Rosar et sous la direction de Philip Armbruster (Oper Dortmund), Aminta dans *Aminta e Fillide* de Haendel sous la direction de George Petrou (Händel-Festspiele Göttingen), le pasticcio *Siface* avec la Capella Cracoviensis sous la direction de Jan Tomasz Adamus (Opera Rara Festival Krakow), le *Stabat mater* de Pergolesi sous la direction de Reinhard Goebel (Verbier Festival), Cleofide dans *Alessandro nell'Indie* de Vinci dans une mise en scène de Max Emanuel Cenčić et sous la direction de Martyna Pastuszka (Bayreuth Baroque), et en Stephano dans *Roméo et Juliette* de Gounod dans une mise en scène d'Eric Ruf et sous la direction de Pierre Duoussaud (Opéra de Rouen Normandie).

Bruno donne également divers programmes solos à travers l'Europe développant des collaborations fructueuses avec des ensembles de renom tels que il pomo d'oro dirigé par Francesco Corti, Les Accents sous la direction de Thibault Noally, ou encore Dorothee Oberlinger et son Ensemble 1700.

Le jeune soprano inaugurera la saison 2023/24 avec le programme solo *École napolitaine*, qu'il présentera au Bayreuth Baroque Opera Festival avec nuovo barocco sous la direction de Dimitris Karakantas. Suivront des concerts à l'international, au Teatro Colón à Buenos Aires (Argentine), au Festival Beirut Chants (Liban), au Theatro São Pedro de Sao Paulo (Brésil), au Concourse à Sydney (Australie), et un concert avec l'Orchestre National de Bursa (Turkey). Il se produira également en Europe, notamment en Allemagne à la Philharmonie d'Essen (Ruben Dubrowsky), l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Rouen Normandie, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris and aussi au Staatsoper de Vienne pour un gala aux côtés des grands noms du Baroque dont Cecilia Bartoli et Max Emanuel Cenčić. De plus, Bruno sera de retour au Gluckfestspiel pour chanter le rôle de Sesto dans *La Clemenza di Tito* de Gluck (Opéra Margravia de Bayreuth, Théâtre Ekhof Gotha). Il chantera également Cléopâtre

dans *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse avec {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka (Katowice, Dortmund), ainsi que Farnaspe dans *Adriano in Siria* de Graun sous la direction de Dorothee Oberlinger, une production qui sera présentée à le Schloßtheater Sanssouci à Potsdam.

PAUL FIGUIER

Dans le monde des contre-ténors pourtant riche en talents, Paul Figuié s'affirme davantage chaque saison comme un nom à suivre : à la longueur de la voix unie et à des ressources dynamiques qui impressionnent, s'ajoutent une ligne de chant au raffinement indiscutable.

Paul Figuié a eu la chance, tout au long de ses études, de participer à des projets passionnants aux côtés d'artistes de première force. Encore membre du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), il chante sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Hervé Niquet ou Jérémie Rhorer.

Son diplôme obtenu, il intègre la classe d'Isabelle Poulénard au CRR de Paris et profite de l'enseignement de professeurs tels que Stéphane Fuget et Jean Tubéry. Il y incarne Bertarido dans *Rodelinda* de Händel en 2014 et Pisandro dans *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi en 2015. En 2016, il est admis au CNSM de Paris dans les classes d'Alain Buet puis d'Yves Sotin : il se produit sous la baguette de Masaaki Suzuki, Laurence Equilbey, Paul Agnew, Alain Altinoglu et de nouveau Christophe Rousset. Il y chante en 2018 Tolomeo dans *Giulio Cesare* de Händel dirigé par Philip Von Steinaecker et Arete dans *Giove in Argo* de Lotti avec Leonardo García Alarcón. En 2019, il enregistre les solis d'alto du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant avec le CMBV et la Maîtrise de Radio France. Parallèlement, au cours de nombreuses master class, il reçoit les conseils avisés de Karine Deshayes, Barbara Hannigan ou Magreet Honig.

Toutes ces expériences constituent un capital précieux qu'il exploite ensuite dans les nombreux concerts donnés avec les ensembles les plus en vue : Correspondances, Le Caravansérail, Amarillis, La Capella Mediterranea ou l'Atelier lyrique de Tourcoing (les *Stabat Mater* de Scarlatti et Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées aux côtés de Mailys de Villoutreys en avril 2019), sans oublier la musique de Bach avec Raphaël Pichon et Pygmalion.

Bruno de Sá se distinguait récemment aux OPER! Awards 2020 et les Trophées ForumOpéra 2022, primé dans la catégorie « Révélation de l'année ». Artiste exclusif Erato / Warner Classics, son premier album solo *Roma Travestita* est sorti en septembre 2022, recevant les éloges de la presse et du public.

En avril 2019, il fait ses véritables débuts sur la scène lyrique avec *Erismena* de Cavalli donné par la Capella Mediterranea de Leonardo García Alarcón dans une mise en scène de Jean Bellorini, puis à l'Opéra de Lausanne où il chante Oreste dans *La Belle Hélène*, sous la direction de Pierre Dumoussaud et mis en scène par Michel Fau. Il retrouve Lausanne au printemps 2021 pour le rôle du Mago Cristiano dans *Rinaldo* sous la direction d'Andrea Marcon et dans une mise en scène de Robert Carsen. Notons qu'en 2022, il fait ses débuts à l'Opéra d'Avignon dans la même œuvre mais cette fois dans le rôle-titre, avec un vif succès, sous la direction de Bertrand Cuiller et avec une mise en scène de Claire Dancoisne.

À l'été 2021, il chante le rôle-titre de *San Giovanni Battista* de Stradella avec Le Banquet Céleste de Damien Guillon. Sous la direction de Philippe Jaroussky et à l'Opéra de Montpellier, il incarne successivement Nireno dans *Giulio Cesare* de Händel (2022, mise en scène de Damiano Michielletto) puis Achille dans *Orfeo* de Sartorio (2023, mise en scène de Benjamin Lazar).

Autre port d'attache notable, le Festival de Beaune l'invite à chanter la *Passion selon Saint-Jean* avec Les Surprises dirigés par Louis-Noël Bestion de Camboulas (2022) puis *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Épopées de Stéphane Fuget.

Soucieux de vivre diverses expériences scéniques, il assume les parties chantées de *La Nuit des Rois* de Shakespeare mis en scène par le grand Thomas Ostermeier à la Comédie Française

Parmi ses projets de la saison 2023/2024, l'opéra occupe une place de choix. Mentionnons tout particulièrement *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi qu'il retrouve à deux reprises dans la mise en scène de Ted Huffman : d'abord, à l'Opéra de Rennes sous la direction de Damien Guillon dans les rôles d'Arnalta et Nutrice, puis à l'Opéra de Toulon avec Leonardo García Alarcón comme chef, cette fois dans le rôle d'Ottone.