



24 septembre 2024, à Rocamadour

UNE EDITION MARQUEE PAR L'ESPERANCE ET L'EMOTION

Le 26 août dernier se clôturait la 19^{ème} édition du Festival de Rocamadour.

Un mois après, il est temps de dresser le bilan de cet événement. Une édition sublime qui a été l'occasion de rencontres entre mélomanes, vacanciers, lotois, artistes et équipes passionnées.

Une édition pleine d'espérance !

Un bilan plus que positif

Pari réussi pour le 19^{ème} Festival de Rocamadour qui a tenu toutes ses promesses : une programmation de grande qualité, les plus grands artistes réunis dans la cité amadourienne, des événements plébiscités et une fréquentation qui s'amplifie. Retour sur les 12 jours mémorables et riches en émotions !

Emmeran Rollin a conçu cette édition autour de choix artistiques précis tant pour les œuvres, que pour les ensembles ou artistes sollicités, dans une volonté de confirmer une excellence accessible à tous. Elle a accueilli des artistes de renommée internationale tout en proposant à un public toujours plus avide de découvertes des expériences grandioses ou plus confidentielles. L'édition 2024 a mis l'**Espérance** à l'honneur, inspirée de la devise de Rocamadour, *Firma spes ut rupes* (L'espérance ferme comme le rocher). Chaque concert a incarné cette thématique, à travers des œuvres symbolisant la résilience et la foi en l'avenir.

11 046 spectateurs : un véritable succès de fréquentation

Une nouvelle fois cette édition a confirmé le succès et l'ancrage dans le paysage musical du Festival amadourien. L'équipe du festival a fait les comptes. Il y a eu **plus de 11 000 festivaliers** fidèles, de passages, curieux, néophytes ou connaisseurs, ceux qui viennent pour leurs premiers concerts et ceux qui ont arrêté de compter depuis longtemps. Sur les 12 jours de festival, ils ont pu assister aux **34 événements** proposés sur les **8 lieux**, au pied de la cité de Rocamadour, à l'abbatiale Sainte-Marie de Souillac, au Grand Couvent de Gramat ou encore au Château de la Treyne. La Basilique Saint-Sauveur, écrin du festival depuis ses débuts, a été plusieurs fois comble témoignant de l'engouement du public pour la musique sacrée et classique dans ce cadre unique.

Les artistes et spectateurs ont unanimement salué l'organisation et l'atmosphère unique du festival : *"L'émotion et la joie se lisent sur tous les visages."* **Pierre Giangioffe pour Olyrix**
"C'est un lieu unique, [...] il y a un choc, on est fasciné ! En tant qu'artiste, il y a en plus quelque chose d'inspirant et de mystique." **Renaud Capuçon, violoniste**

Concerts à guichets fermés : les temps fort de cette édition

Cette édition a vibré sous la ferveur des **327 artistes** qui ont traversé les frontières pour partager leur passion et leur talent. Avec une **hausse de fréquentation de 10 %** et un **taux de remplissage moyen de 87 %**, les chiffres reflètent l'enthousiasme du public.

Six concerts affichant complet ont marqué les esprits : **Roberto Alagna** sous le ciel étoilé de la cité accompagné de l'Orchestre Consuelo dirigé par Victor Julien-Laferrrière, l'hommage à Fauré de **Renaud Capuçon**, les sublimes **Leçons de Ténèbres** dirigées avec le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles guidé par Chloé de Guillebon, la standing ovation pour **La Tempête** et "Azahar" de Simon-Pierre Bestion, l'interprétation tout en humilité et authenticité des Variations Goldberg par **David Fray**, le **Stabat Mater de Pergolèse** par Bruno de Sá, Paul Figuiet et Les Accents, qui a laissé l'auditoire sans voix pour faire place à la leur ou encore le doux voyage en Arménie conduit par **Eva Zaïcik**.

The Gesualdo Six, **Les Itinérantes** et le **Tenebrae Choir**, ont su captiver l'audience avec des performances vocales quasi mystique d'une rare intensité. L'**Ensemble Correspondances** avec **Lucile Richardot** dirigé par **Sébastien Daucé** ont fait voyager le public à travers la Suède baroque, tandis que **Philippe Herreweghe** et le **Collegium Vocale Gent** ont enchanté avec leur polyphonie pour nous conduire sur les chemins d'un monde pastoral idyllique. En clôture, **L'Ensemble la Sportelle**, a ému l'auditoire entre Poulenc et Fauré, reflétant l'esprit même de Rocamadour.

Ces soirées ont confirmé la richesse et l'éclectisme du répertoire programmé, mêlant baroque, grand opéra et œuvres plus contemporaines. Des artistes plébiscités par un public toujours plus enjoué, ont fait de cette édition une série de moments inoubliables.



Les chiffres clés

Les Festival de Rocamadour c'est aussi :

- **640 pass** vendus : pour tout les concerts du festival, Duo-trio, Quatuor ou Vallée de l'Alzou !
- **15 techniciens** mobilisés et **18 plateaux** montés
- Plus de **70 retombées dans la presse** régionale et nationale
- **2 stages** de chant et **63 stagiaires** venus découvrir ou re découvrir le plaisir de chanter en chœur dans le cadre du Grand Couvent de Gramat
- **91 mécènes** apportent leur soutien et font vivre le festival à travers leurs dons
- **30 partenaires** qui travaillent à nos côtés avec confiance et professionnalisme et font de ce festival une réussite d'année en année
- **67 bénévoles** de 40 villes différentes, qui mettent leur énergie débordante et communicative au service de l'évènement pour qu'il s'inscrive un peu plus dans le territoire et le paysage culturel français
- **149 adhérents** au projet Rocamadour – Musique sacrée qui regroupe le Festival, l'Ensemble la Sportelle et le Label Rocamadour.

Revivez les moments forts du Festival de Rocamadour 2024

Grâce à la [Galerie photo](#) et [Carnet de bord](#) en vidéo et via nos réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#) & [YouTube](#).

Une 20^{ème} édition encore plus grandiose

Les équipes se tournent déjà vers une 20^{ème} édition anniversaire, qui se tiendra **du 15 au 26 août 2025**. La programmation sera **dévoilée le vendredi 17 janvier** lors d'une soirée événement suivie d'un concert exceptionnel *Hymne à la Vierge* de l'Ensemble la Sportelle, dirigé par **Owain Park** des Gesualdo Six, qui a envoûté la Basilique le 18 août dernier. Pour patienter jusqu'à l'été prochain, le Festival c'est aussi des **Rendez-vous en saison** tout au long de l'année, soyez présent au prochain le dimanche 22 décembre à Gramat pour un concert de Noël, où l'Ensemble la Sportelle présentera son programme *Le Grand Mystère*.



– 20^{ème} Festival de Rocamadour du 15 au 26 août 2025 –



INFOS PRATIQUES

Vendredi 17 janvier | Grand Couvent de Gramat

◆ Présentation à 18h30 | Salle du cloître | Entrée libre

Inscription : <https://bit.ly/SortieProg2025>

◆ Concert à 20h | Chapelle du Grand Couvent | 20€

Plus d'information : 05 82 92 67 40 | www.rocamadourfestival.com

Contact médias

Tom Sarrail--Brassens | 07 57 17 23 49

communication@musique-sacree-rocamadour.eu

Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour toutes nos actualités

